

5. Кортаева Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика. Монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 164 с.
6. Маркелов В.С., Тутышкин Н.К. Ещё раз о педагогике сотрудничества // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XLVII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – С. 169-175.
7. Слостёнин В.А. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для вузов / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В. А.Слостёнина, В. П. Каширина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 374 с.



УДК 070
ГРНТИ 19.41.41
DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-106-109

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Ковальчук Ирина Юрьевна
канд. филол. наук, старший преподаватель
Лункина Елена Юрьевна
студентка кафедры журналистика
Тихоокеанского государственного университета
Россия, г. Хабаровск

Аннотация: В системе жанров телевизионной документалистики особое место принадлежит портретному очерку, который в настоящей статье рассматривается в совокупности его жанровых характеристик. Изучение портретного очерка в контексте других журналистских жанров, сопоставление различных научных концепций позволяет говорить о богатом содержательном потенциале рассматриваемого жанра, разнообразии инструментов для многоаспектного изображения человеческой личности.

Ключевые слова: телевизионный контент, документалистика, система жанров, портретный очерк.

PORTRAIT ESSAY IN THE SYSTEM OF GENRES OF TELEVISION DOCUMENTARIES

Kovalchuk Irina
Ph.D., Senior Lecturer
Lukina Elena Yuryevna
Student of the Department of Journalism
Pacific State University
Russia, Khabarovsk

Abstract: In the system of genres of television documentaries, a special place belongs to the portrait essay, which in this article is considered in the totality of its genre characteristics. The study of the portrait essay in the context of other journalistic genres, the comparison of various scientific concepts allows us to speak about the rich content potential of the genre under consideration, the variety of tools for the multidimensional image of the human personality.

Keywords: television content, documentaries, genre system, portrait essay.

Актуальность проблемы. Документалистика занимает особое место в структуре отечественного телевидения, поскольку в ее основе лежат подлинные факты и события. В последнее десятилетие телевизионная документалистика и, в частности жанр портретной зарисовки, получили дополнительный импульс для развития, что может быть связано с использованием новых технических возможностей, а также со стремлением синтезировать в рамках документального фильма различные форматы и жанры. По наблюдению экспертов, федеральные каналы увеличили производство документальных телепроектов в три раза по сравнению с 2000-ми годами [6].

Научная новизна исследования состоит в систематизации сведений о портретном очерке как жанре телевизионной документалистики.

Цель статьи – определить место портретного очерка в системе жанров телевизионной публицистики.

Жанровый диапазон телевизионной публицистики достаточно широк. Американский теоретик кино Билл Николас выделяет следующие жанры в структуре теледокументалистики:

1. Разъяснительный документальный фильм (сюжет сопровождается комментариями автора, но при этом сам автор чаще всего в кадре не присутствует);
2. Поэтический документальный фильм;
3. Эссеистический документальный фильм – представляет собой эссеподобное повествование режиссёра;
4. Наблюдательный документальный фильм (повествование и музыка отсутствуют, основа фильма – видеоряд);
5. Совместный документальный фильм (автор становится участником событий);
6. Спектакль.
7. Опрос (фильм-интервью);
8. Инсценировка.
9. Смешанный документальный фильм [цит. по 4].

Понятие жанр на телевидении американским критиком трактуется как «следствие исторического развития кинематографа и субъективное отношение к проблеме самого автора» [цит. по 4].

В отечественной науке имеются различные подходы к типологии жанров. Одна из первых классификация была предложена советской (московской) школой жанроведения и основывалась на функциональном критерии: жанры подразделялись на аналитические, информационные и художественно-публицистические жанры. С этой точки зрения, которая разделяется большинством современных исследователей, портретный очерк относится к группе художественно-публицистических жанров и включает в себя черты, свойственные литературному очерку: психологизм, эмоциональность, духовная составляющая. Очеркистами широко используются приемы обобщения жизненных явлений (человеческих характеров, обстоятельств, поступков, событий). При этом выявляются наиболее существенные, общественно значимые черты реальной действительности, закономерности развития личности и общества.

Существуют и другие подходы к классификации журналистских жанров. Так, журналист-практик, профессор МГУ В. Т. Третьяков предлагает следующую типологию: репортаж, интервью, информация и статья. По его мнению, это именно те жанры, которые используются журналистами в их ежедневной профессиональной практике. Другие жанры в работах В. Т. Третьякова подвергаются жесткой критике. О жанре очерка он говорит следующее: «Очерк с делением на просто очерк – это для меня загадка; проблемный очерк – это статья, очерк о человеке – это тоже статья, но, как правило, с элементами интервью» [цит. по 3].

В свою очередь, уральский исследователь Л. М. Майданова считает, что в основе классификации жанров должен стоять главный вопрос, на который отвечает

журналистский материал. Согласно мнению Л. Д. Майдановой, одну позицию занимают такие жанры, как репортаж, заметка, очерк, статья и фельетон, которые отвечают на вопросы «что?» и «как?» (или «о чем?» и «как?»). А другую – корреспонденция, рецензия, расширенная заметка и обзор, которые связаны с вопросами «о чем?» и «что?» [цит. по 3]. Большая часть современных документальных фильмов представлена именно разъяснительными жанрами. К нему можно отнести и документальный очерк.

Современными исследователями в качестве доминантного признака очерковых жанров отмечается синтез репортажного, т.е. наглядно-образного и исследовательского, т.е. аналитического начала. Если в материале более выражено репортажное начало, то преобладает художественный метод, а развернутость анализа предполагает доминирование исследовательского, теоретического ракурса [1]. Таким образом, очерк – это сложный журналистский жанр, который требует вдумчивой работы специалиста с использованием большого количества методов отображения действительности.

Самым распространенным среди очерковых типов является портретный очерк, который фигурирует как в печати, так на телевидении и радио. Его основная задача состоит в изображении внутреннего мира героя, его индивидуальности и неповторимости. Причем исследователи отличают портретный очерк от очерка биографического: в портретном очерке необходимо не столько показать личность конкретного героя, сколько выявить определенный социальный тип [5].

Телевизионный портретный очерк относится к сфере телевизионной публицистики, прародителями которой являются литература, печать, театр, кино и радио [5, с. 57]. Синтез искусств обогащает телевизионную публицистику и наделяет ее особыми свойствами: динамичность зрительных образов, сопровождение звуковыми эффектами, дополнение постановочными сценами.

Помимо этого, телевизионная публицистика неразрывно связана с кино-публицистикой. Интерес зрителей к образу человека в кинематографических работах был замечен еще в довоенные годы. В 1920-1930-е годы Р. Л. Кармен, советский кино- и теледокументалист, работал над снимками, на которых акцентировалось внимание на деталях: волосы, ресницы, зубы [5, с. 57]. Такой подход оказался эффективным в плане художественной достоверности, убедительности и эмоциональности.

Появление портретного телеочерка относится к 1960-м годам, когда в этом жанре работали С. Смирнов, В. Зорин, К. Симонов, С. Кулешов, Д. Гриффит и другие. На заре своего развития портретный очерк как жанр искал свои собственные выразительные средства, формировал особый язык.

В 1960-е годы портретный телеочерк имел свои специфические черты:

1. Композиция кадра четко выстраивалась;
2. Автор пользовался художественным подходом в работе с документально-биографическими фактами;
3. Использовались специфические аудиовизуальные элементы и художественно-изобразительные приемы;
4. Героями очерков в советское время были современники, которые имели выдающиеся заслуги в сферах науки, искусства и др.;
5. Особое внимание в телеочерках обращалось на мелкие детали;
6. В качестве документального материала использовались личные письма и фотографии, газетные статьи;
7. Переход от биографического портрета к философскому [5, с. 58].

Таким образом, жанр портретного очерка на телевидении обладает богатым потенциалом. Основная его задача – в наиболее полном отображении различных сторон человеческой личности: интеллектуальной, творческой, эмоциональной, нравственной. Портретный очерк – это жанр, который обладает широким инструментарием для изображения внутреннего мира человека. Полное и точное описание героя, его характера и судьбы достигается благодаря слиянию документального и художественного начал.

Список использованных источников:

1. Бобков А. К. Газетные жанры: учеб. пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/0> (дата обращения: 06.04.2021).
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/read/tertychniy_aleksandr/ganri_v_arsenale_sovremennoy_gurnalistiki.html#0 (дата обращения: 06.04.2021).
3. Дмитровский А. Л. Жанры журналистики [Электронный ресурс] // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanry-zhurnalistiki> (дата обращения: 06.04.2021).
4. Девликамова Э. А. Документальный фильм: концепция жанра [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnyy-film-kontseptsiya-zhanra> (дата обращения: 06.04.2021).
5. Бабенко В. А. Портретный очерк в документальной телепублицистике: этапы развития и причины трансформации жанра [Электронный ресурс] // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnyy-ocherk-v-dokumentalnoy-telepublitsistike-etapy-razvitiya-i-prichiny-transformatsii-zhanra> (дата обращения: 06.04.2021).
6. Манскова Е. А. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-ierarhiya-sovremennoy-televizionnoy-dokumentalistiki> (дата обращения: 06.04.2021).



УДК 82-1/-9
 ГРНТИ 17.01
 DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-109-113

**ЖАНР ПУТЕШЕСТВИЯ В ПРОЗЕ ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ И ВИКТОРИИ
 ТОКАРЕВОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК «СВОБОДА
 ПЕРЕДВИЖЕНИЯ» И РАССКАЗА «РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ)»**

Кондрашева Екатерина Владимировна
 старший преподаватель кафедры журналистики
 ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
 Россия, г. Хабаровск

Аннотация: Статья посвящена исследованию признаков жанра путешествий в прозе Людмилы Петрушевской и Виктории Токаревой (на примере путевых заметок «Свобода передвижения» и рассказа «Римские каникулы»). В работе рассматриваются художественные и композиционные особенности этих произведений, выявляется положение личности героя-повествователя, которая является структурообразующим фактором текстов в жанре путешествия. Путешествие – это жанр художественной литературы, которому присущи некоторая жанровая свобода и основополагающая роль автора-повествователя, субъективность авторской точки зрения и присутствие элементов