

УДК 37.02

ГРНТИ 14.25.00

DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-102-106

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Камаева Татьяна Алексеевна

преподаватель

ОГБУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»

Россия, Ульяновская область

Аннотация: В статье дана характеристика принципов педагогики сотрудничества как эффективного педагогического условия формирования духовно-нравственных представлений в младшем школьном возрасте. Принцип ориентированности предполагает дифференциацию воспитательного процесса в соответствии с потребностями и возможностями каждого ученика. Принцип эмпатийного понимания означает ориентацию на сочувствие и сопереживание ребёнку. Принцип равенства соблюдается посредством ценностного отношения к младшему школьнику как к личности. Принцип диалогизма предполагает непосредственное участие младших школьников в воспитательном процессе. Принцип сосуществования обеспечивает обоюдный суверенитет учителя и учащихся. Принцип свободы означает отсутствие со стороны учителя давления на принятие младшим школьником решения. Принцип принятия заключается в том, что учитель способствует принятию каждым учеником своих индивидуальных особенностей. Выделенные принципы педагогики сотрудничества являются основой для организации системы внеклассных занятий по духовно-нравственному воспитанию.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, принципы духовно-нравственного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогические условия, младшие школьники, воспитание, личность, духовность, нравственность, становление, развитие, формирование.

FORMS AND METHODS OF EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL PUPIL AS A SUBJECT OF SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT

Kamaeva Tatiana Alekseevna

lecturer, OGBU «Ulyanovsk Social and Pedagogical College»

Russia, Ulyanovsk region

Abstract: The article describes the principles of cooperation pedagogy as an effective pedagogical condition for the formation of spiritual and moral ideas in primary school age. The principle of orientation assumes the differentiation of the educational process in accordance with the needs and capabilities of each pupil. The principle of empathic understanding means an orientation towards compassion and empathy for the child. The principle of equality is observed through the value attitude towards the primary school pupil as a person. The principle of dialogism presupposes the direct participation of primary school pupils in the educational process. The principle of coexistence ensures the mutual sovereignty of the teacher and pupils. The principle of freedom means that there is no pressure on the part of a teacher to make a decision by a primary school pupil. The principle of acceptance is that the teacher encourages each pupil to accept their individual characteristics. The highlighted principles of cooperation pedagogy are the basis for organizing a system of extracurricular activities in spiritual and moral education.

Keywords: spiritual and moral education, principles of spiritual and moral education, pedagogy of cooperation, pedagogical conditions, primary school pupils, education, personality, spirituality, morality, development, formation, formation.

В соответствии с гуманистической направленностью образовательного процесса в начальной школе перед современным педагогом поставлена сложная задача по созданию духовно-нравственной среды общения со своими учениками. Современная трактовка категории «воспитательный процесс» в научно-методической литературе включает такие понятия как «взаимодействие» и «сотрудничество», которые одновременно являются и условием эффективности данного процесса. Таким образом, формирование духовно-нравственных представлений у младших школьников невозможно без осуществления педагогики сотрудничества. Ориентация учителя на взаимодействие с детьми предполагает совместное решение возникающих в процессе обучения и воспитания задач. Механизмы применения педагогики сотрудничества описаны педагогами-новаторами (Ш.А. Амонашвили, Т.И. Гончаровой, С.Н. Лысенковой, М.П. Щетиной) [5, с. 54].

В основу педагогического взаимодействия заложены субъектно-субъектные отношения (учитель – ученик), возникающие на основе «ценностно-смыслового» равенства. Сущность педагогики сотрудничества в рамках духовно-нравственного воспитания на внеурочных занятиях заключается в реализации ряда гуманистических принципов.

Принцип ориентированности на потребности и возможности каждого учащегося предполагает дифференциацию воспитательного процесса. Младший школьник, при выполнении заданий на формирование духовно-нравственных представлений в рамках внеурочных занятий, должен иметь возможность выбора вида деятельности, учитель не может настаивать на каком-то одном, обязательном для всех. Если учащийся не справляется с задачей, то ему необходимо предложить альтернативу для того, чтобы он внёс вклад в общее коллективное дело.

Одним из важных духовно-нравственных представлений, которое младшим школьникам предстоит освоить в процессе обучения, является «терпимость», т.е. способность к принятию неудач партнёра. Именно на примере поведения взрослого данное личностное качество ребёнка может быть развито: если учитель не акцентирует внимание на том, что кто-то из класса не справляется с поставленной командной задачей и может являться причиной некачественного результата, то и дети начинают проявлять понимание, начинают оказывать помощь. Педагогу необходимо пояснить младшим школьникам тот факт, что каждый из них может ошибаться, при этом одноклассник должен не отстраняться, а наоборот, оказывать поддержку.

Принцип эмпатийного понимания означает ориентацию на сочувствие и сопереживание ребёнку. Понимание педагогом учащегося как личности есть, с одной стороны, понимание его проблем, с другой – готовность к участию в их решении [6, с. 173]. В.А. Сластёнин подчёркивает, что проявление эмпатии так же, как и установка на принятие личностных потребностей и возможностей ученика позволяет педагогу ориентировать учеников на принятие духовно-нравственных ценностей [7, с. 92].

Проявлять эмпатийное понимание означает оказывать младшему школьнику помощь только тогда, когда она больше всего необходима, поскольку постоянная поддержка не даёт ребёнку возможности для развития. Оказывая помощь, учитель должен предоставлять учащемуся набор средств, а не готовое решение. Проявление эмпатии является эффективным средством убеждения в педагогическом общении, когда учитель стимулирует активность младшего школьника, т.е. внедряет в его жизнь духовно-нравственные знания.

Принцип равенства соблюдается посредством ценностного отношения к младшему школьнику как к личности со стороны педагога с сохранением иерархии «учитель – ученик» с точки зрения социальных прав и обязанностей. Также данный принцип

буквально означает, что при принятии решений взрослый руководствуется едиными требованиями ко всем без исключения учащимся. Ребёнок должен ощущать, что он имеет равные со своими одноклассниками возможности в достижении цели.

Таким образом, у детей формируется представление «справедливость», довольно сложное для восприятия в младшем школьном возрасте и не раз в дальнейшем подвергаемое сомнениям. В рамках внеклассных мероприятий (викторин, соревнований, конкурсах чтецов) учитель должен дать «эталонный» вариант справедливости, когда успех зависит от работоспособности и прилежания. Оценивая творческие работы младших школьников, учитель объясняет своё решение в контексте соблюдения или несоблюдения учеником технической стороны, подчёркивая, что любое творчество уникально.

Принцип диалогизма – непосредственное участие младших школьников в воспитательном процессе, которое может быть выражено в выборе формы внеклассного занятия, определении состава и капитанов команд в викторинах и соревнованиях. В научных трудах Т.А. Флоренской диалог между учителем и учениками рассмотрен как средство духовно-нравственного воспитания [4, с. 88]. Соблюдение принципа диалогизма способствует формированию представления об уникальности и ценности мнения каждого члена коллектива. Многие важные решения в жизни класса должны быть приняты коллегиально. Соблюдая данный принцип учителю необходимо формировать нравственные представления о культуре общения, подробно разъясняя учащимся о том, как необходимо вести дискуссии.

Принцип сосуществования обеспечивает обоюдный суверенитет: младшие школьники не испытывают давления со стороны учителя, какими бы педагогическими задачами он не руководствовался. Младшие школьники ввиду того, что их абстрактное мышление находится в фазе развития, должны иметь чёткие представления об обязанностях учителя, его требованиях к выполнению заданий и о соответствующих данным требованиям обязанностях самих учеников. Таким образом, у детей не возникнет предположения, что взрослые требуют соблюдения непонятных им правил. Соблюдение данного принципа обеспечивает формирование у детей духовно-нравственных представлений о нормах поведения в обществе.

Принцип свободы трактуется исследователями как отсутствие «контроля над миром детства» кроме необходимости сохранения жизни и здоровья воспитанников. В данном случае это не означает отсутствие дисциплины, под «контролирующей функцией» подразумевается способность педагога влиять на жизненный выбор учеников, даже если этот выбор положительный. Учитель должен прокомментировать возможные последствия осуществления учеником тех или иных действий (например, невыполнения учебного задания), но окончательное решение должно приниматься самим ребёнком, поскольку, в конечном счёте, ему предстоит нести за него ответственность. Соблюдение педагогом данного принципа в процессе духовно-нравственного воспитания позволяет формировать представление об уважительном отношении к чужому выбору и персональной ответственности.

Принцип принятия заключается в том, что учитель способствует гармонизации личности ученика. Младший школьник учится воспринимать себя таким, какой он есть: со своим уникальным набором интеллектуальных и физических данных. Педагогу необходимо акцентировать внимание каждого ученика на его «сильных» сторонах, проектируя возможности для развития «слабых». Начальная школа – это то место, где ребёнок впервые переживает социальные неудачи, поэтому взрослым (администрации школы, учителям, педагогам дополнительного образования, психологу) необходимо создать условия, чтобы он воспринял ситуацию «неуспеха» максимально безболезненно. Учитель должен объяснить ребёнку, что его ошибка – это возможность для развития, она предоставляет ему уникальный опыт, который он учтёт в будущем. Так же, как и в результате соблюдения педагогом принципа ориентированности на потребности и

возможности каждого ученика, у младшего школьника формируется духовно-нравственное представление «терпимость», только не к окружающим, а к себе.

Выделенные принципы педагогики сотрудничества являются основой для организации системы внеклассных занятий по духовно-нравственному воспитанию. Не все из них применимы в рамках урочной деятельности. Например, принцип ориентированности на потребности и возможности каждого ученика с одной стороны характеризует содержание инклюзивного образования, а с другой – учебная деятельность (за исключением учащихся VII вида с ОВЗ и ЗПР) должна быть одинакова для всех. Аналогичный комментарий относится и к принципам равенства и диалогизма. Это не означает, что в рамках учебной деятельности невозможно способствовать формированию духовно-нравственных представлений у младших школьников: на уроках учитель может задействовать другие педагогические средства. Например, на занятиях по литературному чтению и развитию речи педагог может приводить положительные нравственные примеры из программного материала, организовывать беседы по содержанию художественного произведения.

Таким образом, учитель, практикующий педагогику сотрудничества, ориентирован на формирование духовно-нравственных представлений у младших школьников. Для организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с охарактеризованными выше принципами он должен обладать важными личностными характеристиками: широкой эрудицией и профессиональной компетентностью; высоким уровнем культуры; способностью к принятию ребёнка таким, какой он есть; умением оказывать поддержку, обладать эмпатийностью (способностью к сочувствию, сопереживанию, пониманию потребностей детей младшего школьного возраста); умением определять мотивы поведения воспитанника; способностью расширять «границы субъективной свободы» и снижать уровень напряжённости детей». Важной является культурно-эстетическая составляющая компетентности современного учителя как комплекс актуальнейших качеств, которые необходимо системно формировать в процессе его профессиональной подготовки [1,2].

Только объективная самооценка собственных возможностей, умений, навыков, методов деятельности и её результатов способствуют духовному и нравственному саморазвитию педагога [3, с. 136]. Его педагогическая позиция основывается на субъект-субъектном взаимодействии всех участников учебно-воспитательного процесса. В соответствии с принципами педагогики сотрудничества учитель создаёт духовно-развивающую среду, в которой ребёнок приобретает опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, опыт успеха и ошибок, опыт коллективной и персональной ответственности, в результате чего у него формируются самоуважение и духовно-нравственные представления о том, как взаимодействовать с окружающим миром.

Список использованной литературы:

1. Арябкина И.В. Культурно-эстетическая компетентность учителя начальной школы: структура и проблемы формирования в системе высшего профессионального образования // Поволжский педагогический поиск. – 2012. – №1(1). С. 61-68.
2. Арябкина И.В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в педагогическом вузе: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Ульяновск, 2001.
3. Арябкина И.В., Дементьева Н.Н. Особенности духовно-нравственного воспитания в педагогическом ВУЗе // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 1. – С. 134-137.
4. Белова Е.С. Диалогический подход Т. А. Флоренской и практика консультирования по проблемам детской одарённости // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2018. – № 50. – С. 87-101.

5. Кортаева Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика. Монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 164 с.
6. Маркелов В.С., Тутьшкин Н.К. Ещё раз о педагогике сотрудничества // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XLVII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – С. 169-175.
7. Слостёнин В.А. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для вузов / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В. А.Слостёнина, В. П. Каширина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 374 с.



УДК 070
ГРНТИ 19.41.41
DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-106-109

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Ковальчук Ирина Юрьевна
канд. филол. наук, старший преподаватель
Лункина Елена Юрьевна
студентка кафедры журналистика
Тихоокеанского государственного университета
Россия, г. Хабаровск

Аннотация: В системе жанров телевизионной документалистики особое место принадлежит портретному очерку, который в настоящей статье рассматривается в совокупности его жанровых характеристик. Изучение портретного очерка в контексте других журналистских жанров, сопоставление различных научных концепций позволяет говорить о богатом содержательном потенциале рассматриваемого жанра, разнообразии инструментов для многоаспектного изображения человеческой личности.

Ключевые слова: телевизионный контент, документалистика, система жанров, портретный очерк.

PORTRAIT ESSAY IN THE SYSTEM OF GENRES OF TELEVISION DOCUMENTARIES

Kovalchuk Irina
Ph.D., Senior Lecturer
Lukina Elena Yuryevna
Student of the Department of Journalism
Pacific State University
Russia, Khabarovsk

Abstract: In the system of genres of television documentaries, a special place belongs to the portrait essay, which in this article is considered in the totality of its genre characteristics. The study of the portrait essay in the context of other journalistic genres, the comparison of various scientific concepts allows us to speak about the rich content potential of the genre under consideration, the variety of tools for the multidimensional image of the human personality.

Keywords: television content, documentaries, genre system, portrait essay.