

УДК 93/94

DOI 10.24411/2409-3203-2020-12471

## НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ СРЕДИ ЯКУТСКОЙ МОЛОДЕЖИ В 1980-Е-НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ

**Третьякова Наталья Викторовна**

старший преподаватель

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

Россия, г. Якутск

**Аннотация:** Статья посвящена неформальным объединениям якутской молодежи в годы перестройки в СССР. Перестройка привела к серьезным изменениям в нашей стране. Молодежь острее реагировала на происходящие перемены в общественной жизни. Когда комсомол лишился поддержки молодого поколения, появились неформальные объединения молодежи.

**Ключевые слова:** неформальные объединения, молодежь, рок-музыканты, брейкеры, культуристы, мотоциклисты

## INFORMAL ASSOCIATIONS AMONG YAKUTSKY YOUTH IN THE 1980s - BEGINNING OF THE 1990S

**Tretyakova Natalia Viktorovna**

Senior Lecturer

North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosova

Russia, Yakutsk

**Abstract:** The article is devoted to informal associations of Yakut youth during the years of perestroika in the USSR. Perestroika has brought about major changes in our country. Young people reacted more sharply to the ongoing changes in social life. When the Komsomol lost the support of the younger generation, informal youth associations appeared.

**Key words:** informal associations, youth, rock musicians, breakers, bodybuilders, motorcyclists.

В 1980-е годы советское общество переживало серьезные перемены. В 1985 г. к власти в стране пришел М.С. Горбачев, в СССР началась перестройка. Гласность стала одним из главных лозунгов перестройки. Реализация идей гласности началась с кадрового обновления в сфере культуры, образования и средств массовой информации. Началась публикация ранее запрещенной литературы. На страницах газет велись дискуссии по самым разнообразным проблемам жизни советского общества. В большинстве изданий того времени открывается рубрика «Обратная связь». Письма тех лет содержали размышления о происходящих в стране событиях. В кинотеатрах страны стали демонстрировать запрещенные ранее цензурой фильмы. С 1987 г. официально перестали глушить радиовещание на СССР из ряда стран Европы, Америки и Азии: «Голос Америки», Би-би-си, «Свободу» и др.

Политика гласности дала толчок к формированию новых молодежных объединений. Молодежь как самая подвижная часть общества больше всех реагировала на изменения в стране.

Исследователи всегда проявляют большой интерес к изучению молодежи и их увлечениям. Молодежь играет важную роль в жизни любого государства. Молодежь - это будущее, она составляет значительную часть населения любой страны. Поэтому необходимо анализировать состояние молодежи, ее настроение.

Термин «неформальные объединения» возник как ответ на социальные реалии периода перестройки, когда довольно быстро стали появляться «альтернативные» по отношению к официальным структурам группы, объединения.

Д. В. Ольшанский дает следующее определение: «неформалы - это те, кто выбивается из формализованных структур нашей жизни, не вписывается в привычные правила поведения, стремится жить в соответствии со своими собственными, а не с чужими, навязываемыми извне (взрослыми, обществом) интересами и готов отстаивать право на это, объединяясь с себе подобными для совместного проведения времени и реализации этих интересов» [4, с.4].

Больше всего неформалов появилось в Москве и Ленинграде. Поэтому в основном изучались молодежные субкультуры в крупных городах. В регионах таких исследований гораздо меньше. Поэтому изучение региональных особенностей представляет интерес.

В конце 1980-х годов в идеологической жизни общества произошли стремительные изменения. Характерным явлением стала критика истории советского общества. Когда пионерская и комсомольская организации, перестали выполнять свои функции, возникает вакуум, который искусственно стал заполняться западной культурой, традициями.

Если вспомнить повседневную жизнь советской молодежи середины 1980-х годов, то она, конечно, существенно отличалась от повседневной жизни современной молодежи. Она была менее динамичной, размеренной. На вопрос, чем Вы занимались в дни каникул, многие якутские школьники отвечали: ходил в гости к друзьям, посещал кинотеатр, читал, гулял. В кинотеатрах уже шли зарубежные фильмы. Например, в 1987 г. в г. Якутске предлагали к просмотру иностранные фильмы «Крестный отец», «Кинг Конг», «Челюсти и др. В учебных заведениях проводились дискотеки, а в летнее время, в парке культуры и отдыха под открытым небом работали танцевальные площадки. В популярной газете того времени «Молодежь Якутии» читатели в письмах делились своими музыкальными предпочтениями, в каждом номере происходило знакомство с творчеством советских артистов и музыкантов.

В середине 1980-х годов в регионах подростки еще увлекались коллекционированием марок, наклеек, открыток и значков; продолжали работать творческие кружки, спортивные секции, действовал Дворец пионеров.

Постепенно в общественной жизни страны стал углубляться кризис. КПСС перестала пользоваться поддержкой молодого поколения. Комсомол теряет авторитет, сокращается его численность.

В якутских газетах первые упоминания о неформальных объединениях в Якутии появляются в 1988 г. Якутский городской комитет комсомола выступил с предложением создать дом молодежи, с целью объединения всех неформалов. Была поставлена задача, заинтересовать молодежь, вне зависимости от их интересов.

Е.Л. Омельченко отмечает: «Стало очевидным, что за последние годы молодежь все больше отходила от организованных форм досуга, начала собираться и объединяться по своим признакам, отдельно от комсомола. Комсомол инициировал создание рок-лабораторий, клубов мотоциклистов, спортивных кружков. Однако, привлечь обратно молодежь в свои ряды уже не удалось». [5, с.38].

Следует отметить, что в провинциях, молодежные объединения появляются с некоторым опозданием и их число было ограниченным, в отличие от крупных городов. Например, в Якутии особенно популярными в те годы были, брейк- данс, рок-культура, мотоциклетное движение, туризм. Естественно, не вся молодежь участвовала в неформальных объединениях, но назвать точное количество участников трудно, поскольку данные сообщества не регистрировались. Рассмотрим популярные в Якутии неформальные объединения. Начнем с брейк-данса.

В СССР брейк-данс стал известен в середине 1980-х годов. Первыми командами брейк-данса считаются «Меркурий» и «Магический круг». Как вспоминали сами участники, реакция окружающих на их танцы была разной, от восторга до предложений

«выйти поговорить». Брейкеры 1980-х годов были самоучками, новые движения танца изучали при помощи иностранных фильмов и журналов, которые передавали из рук в руки. В то же время оформляется и стилистика в одежде. Мечтой каждого танцора были белые кроссовки. В крупных городах для их приобретения прибегали к услугам фарцовщиков.

В статье якутского журналиста за 1987 г., описывается встреча с почитателями этого танца. Услышав музыку в парке, он увидел толпу из пятнадцати человек, окружавших двух парней. Один из них держал магнитофон над головой, чтобы всем было слышно, а второй танцевал, изображая робота. Движения танцора он описывает, как нелепые повороты головы, рук, ног, какие-то шаги, которые делались в такт музыке. Затем он встал на руки и стал крутить немыслимые пируэты, напомнившие ему гимнастические упражнения. Журналист не успел досмотреть выступление танцоров, так как подошли два милиционера и увели исполнителей в отделение. Также находим информацию, о командировании Областным комитетом комсомола в Ленинград студента Якутского государственного университета для обучения брейк-дансу. По итогам поездки планировалось провести семинар методической помощи, желающим освоить технику танца. [2, с.2 ]

Первый фестиваль брейк-данса состоялся в Якутске в 1987 г. во Дворце культуры и техники. Инициатором проведения фестиваля выступила комсомольская организация. Причем не только в Якутске, но и в селах молодежь проявляла интерес к этому танцу. Перечитывая газеты, того времени, находим заметку о том, что в якутском селе Чурапча был открыт молодежный клуб, где набирали группу для обучения брейк-дансу. Организатором клуба также выступил районный комитет комсомола.

То есть, комсомол продолжал участвовать в жизни молодежи. А в рубрике «По Вашей просьбе» ученики старших классов школы поселка Арылах написали письмо в редакцию газеты, с просьбой напечатать в газете движения модного танца- брейка. [3, с. 4 ]

В 1990-е годы интерес к брейк-дансу немного ослабевает, в наши дни танец имеет своих почитателей, при этом значительно усложнилась техника исполнения.

Большое влияние на советскую молодежь оказала рок-культура. Зарождение феномена рок-культуры относится во второй половине XX века. В 1980-е годы рок-музыка активно проникала в культурное пространство Советского союза.

В Якутии в середине 1980-х годов появляются свои рок-группы. В то время не хватало инструментов, приходилось самостоятельно изготавливать гитары, копить деньги на аппаратуру.

Самая известная якутская группа «Чолбон» успешно выступала на рок-фестивалях в Москве и Ленинграде. С 1990 г. В Якутске стал проводиться фестиваль рок-музыки «Табык», куда в качестве гостей приглашались известные в стране рок-музыканты. Некоторые якутские рок-группы сочетали в своем творчестве рок и фольклор, исполняли свои песни на стихи якутских поэтов, размышляли о месте и значении человека на земле.

Фанатов рок-музыки окружающие воспринимали настороженно, часто негативно. Но, со временем отношение меняется от негативного к нейтральному. Анализ молодежной газеты показывает, что если в начале присутствовала критика, статьи о скандальном поведении рок-музыкантов, карикатуры на них, то позже ситуация несколько меняется. Например, о рок-группах ранее писали, что они пропагандируют только антисоциальную «пошлятину» и безвкусицу, а позже стали освещать интересные даты, связанные с рок-музыкой по всему миру. Появляется информация о составе участников рок-групп, о названиях их альбомов, стали публиковаться тексты песен.

Поклонники «металлических групп» размышляя о своем увлечении говорили следующее: «Металл просто хобби- это не значит, что мы продались Западу». «Если старшему поколению не нравится, пусть не слушают, а мы будем, пока не надоест».

В газете «Молодежь Якутии» находим интервью с металлистом. «Мы такие же люди, как и все. Мы любим Родину и вовсе не против социализма. «Металл» - не пристанище идолов, а просто хобби». «Металлотеки объединяют нас, помогают лучше понять самих себя и окружающих. Разве в этом есть вред?» [6, с.4 ]

Правда, среди поклонников металлических групп были те, кто ничего не знал о своей любимой музыке, кроме того, что необходимо носить атрибуты- браслеты и цепочки. Часто в субкультуры попадали люди, которые соблюдали лишь внешнее сходство.

Поскольку в основном предпочтения отдавались зарубежной музыке, для многих смысл песен был непонятен. Однако, это не имело значения, привлекали быстрый ритм, ревущие гитары, энергетика.

Популярным в г. Якутске в конце 1980-х гг. было мотоциклетное движение. В городе действовал мотоклуб в ДОСААФ, куда принимали со своими мотоциклами.

В 1987 г. в г. Якутске стали проводиться соревнования по многоборью, где активное участие принимали мотоциклисты. В то время не было специализированных мастерских, поэтому они сами совершенствовали свою технику, многие занимались в мотоклубе.

Однако часто, с мотоциклистами связывали дорожно-транспортные происшествия. Их характеризовали как людей, нарушающих правила дорожного движения, скоростной режим. Часто создавали аварийную ситуацию на дороге, подвергая риску не только свою жизнь, но и жизнь водителей и пешеходов. Кроме того, было модным снимать глушитель с мотоцикла, чтобы увеличить рев мотора. Многие ездили без шлема, не имели водительских прав на управление мотоциклом. В обществе, конечно, негативно относились к таким мотоциклистам, причисляли их к злостным хулиганам, тунеядцам, гоняющим по ночам.

В то время, определенную часть мотоциклистов называли рокерами. Наличие мотоцикла не делало молодого человека рокером. «У мотоциклистов-рокеров существовали свои неписанные правила, рокерский устав. Суть которого, пренебрегать правилами дорожного движения, постоянно превышать скорость. Лихо повернуть из одного ряда в другой, «подрезая» машины, проехать под «кирпич» или на красный свет, ехать против движения по встречной полосе- для рокера самое обычное дело, а для многих - любимое занятие. Неподчинение сотрудникам Госавтоинспекции, попытки скрыться от патрульных машин для рокеров- норма поведения». [1, с.29]

Характерным для 1980-х- 1990-х годов является то, что участниками мотоциклетного движения были совсем молодые люди. В настоящее время байкерами являются люди разных возрастов

В то время мотоциклисты не были политизированы. В наши дни, пожалуй, самый известный мотоклуб «Ночные волки», созданный в 1980-е годы, активно участвует в политической жизни страны. Мотоклуб большое внимание уделяет патриотическим мероприятиям. «Мне бы хотелось консолидировать то патриотичное здоровое общество, способное спасти страну» «Я хочу, чтобы мы оставались патриотическим клубом, были образцом для молодежи, делали что-то для нашей Родины, которую мы, фактически, потеряли, покупая джинсы и жвачку», - говорит Александр Залдостанов, президент «Ночных волков» [7]

Перейдем к культуристам. Часто в народе их называли «качками» и воспринимали как людей, стремящихся только к красоте тела.

Существовала и другая точка зрения, что это спортсмены-атлеты. В документальных фильмах и публикациях, посвященных атлетической гимнастике, подчеркивалось, что цель этих занятий- не качать мускулы, а укреплять здоровье, развивать силу и выносливость, улучшать эстетический вид и пропорции тела. В 1987 г. Ленинграде была организована первая в стране федерация атлетической гимнастики, проводившая чемпионаты среди спортсменов.

В Якутии культуризм или атлетическая гимнастика были весьма популярны. Пионером стал клуб «Спарта», открывшийся задолго до перестройки и существующий по сей день в г. Якутске. Его основатель- А.Е. Суравецкий. Первый чемпионат Якутии по атлетической гимнастике состоялся в 1988 г. Особенно популярным культуризм стал в 1990-е годы. Сам А.Е. Суравецкий в эти годы стал многократным чемпионом и рекордсменом России по пауэрлифтингу среди ветеранов.

Большинство спортсменов, увлекающиеся культуризмом начинали с полуподвальных помещений, часто сами изготавливали тренажеры, не имея полноценной информации, экспериментировали на себе. Некоторые спортсмены -культуристы параллельно занимались и восточными единоборствами. Открывались секции по дзюдо, самбо, рукопашному бою. Считается, что интерес к боевым искусствам проявился во многом под влиянием западных фильмов.

Таким образом, в конце 1980-х годов в идеологической жизни общества произошли серьезные изменения. Характерным явлением стала критика истории советского общества. Рухнул «железный занавес», пионерская и комсомольская организации, уже не могли выполнять функции организатора молодежи. Возникает вакуум, который стал искусственно заполняться западной культурой. Появляются молодежные объединения, участников которых стали называть неформалами.

В Якутии неформальных объединений было не много, в отличие от крупных городов. Популярными являлись: рок-культура, мотодвижение, брейк-данс, культуризм.

Якутские рок-группы появляются в середине 1980-х годов. Их отличительной чертой являлось сочетание рока и фольклора.

В Якутске существовал свой мотоклуб, объединявший любителей техники. Но часто мотоциклисты были виновниками дорожно-транспортных происшествий.

Якутские брейкеры со временем демонстрировали высокую технику исполнения. Сами участники впоследствии признавали, что уделяли внимание визуальной части танца, в то время как на западе акцент делался на музыкальности. Появляется своя оригинальная техника, танцевальные идеи.

Культуризм распространялся в большей степени среди городской молодежи, так как, в городе имелось больше возможностей изготовить необходимое спортивное оборудование, обмена информацией. Первый клуб атлетической гимнастики, открывшийся в Якутске существует и в наши дни.

#### **Библиографический список:**

1. Громов А.В. Неформалы: кто есть кто? / Громов А.В., Кузин О.С. - М.: Мысль, 1990. - 271 с.
2. Ефременко И. Брейк - это сложно // Молодежь Якутии. - 1987. - 5 апреля- № 39- С.2
3. Капустянский С. Куда идешь молодежь? – Молодежь Якутии. - 1 июня 1989. - № 22 С. 8.
4. Ольшанский Д. В. Неформалы: Групповой портрет в интерьере. М.: Педагогика, 1990. 192 с.
5. Омельченко Е. Л. Молодежные культуры и субкультуры. М.: Ин-т социологии РАН, 2000. 264 с.
6. Юзмухаметов Р. Соло для металлиста. С комментарием: Заигрывать? Запрещать? Завоевать? // Молодежь Якутии. – 1987. – 8 августа. - № 96-С.2
7. « life.ru»: Информационный портал. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://life.ru/p/810860> (дата обращения: 18.12.2020)

