

ЗАЩИТА ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО И СМЕЖНОГО ПРАВА

Гармашов Сергей Юрьевич
к.т.н., доцент кафедры агроинженерии
ФГБОУ ВО Кузбасская ГСХА
Россия, г. Кемерово

Аннотация: Защита результатов интеллектуальной деятельности на сегодняшний день является актуальной задачей, стоящей перед международными и национальными ведомствами. В период развития современных технологий и глобализации общества не редки случаи кражи и несанкционированного использования чужих имущественных прав, в том числе на объекты авторского и смежного права. В данной статье рассмотрены объекты, защищаемые согласно авторскому и смежному правам. В статье делается краткий обзор основных международных соглашений, способствующих защите создаваемых объектов не только на территории Российской Федерации, но и других странах. Развитие Интернета и цифровых технологий вынуждает стран-участников Бернской и Римской конвенций разрабатывать дополнительные соглашения для защиты правообладателей от кражи своих объектов интеллектуальной собственности и их перепродажи в других странах мира. В статье дана характеристика последним международным соглашениям, вступивших в силу из-за необходимости защиты исключительных прав объектов, доступных для широкой публики.

Ключевые слова: Авторское право, смежное право, исключительное право.

PROTECTION OF OBJECTS OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS

Sergei Yu. Garmashov
PhD, Associate Professor of agroengineering
Kuzbass State Agricultural Academy
Russia, Kemerovo

Abstract: Protection of the results of intellectual activity today is an urgent task facing international and national departments. In the period of development of modern technologies and the globalization of society, cases of theft and unauthorized use of other people's property rights, including objects of copyright and related rights, are not uncommon. This article discusses objects protected under copyright and related rights. The article provides a brief overview of the main international agreements that contribute to the protection of facilities being created not only in the Russian Federation, but also in other countries. The development of the Internet and digital technologies is forcing the countries participating in the Berne and Rome conventions to develop additional agreements to protect copyright holders from theft of their intellectual property and their resale in other countries of the world. The article describes the latest international agreements that have entered into force due to the need to protect the exclusive rights of objects accessible to the public.

Keywords: Copyright, Related Law, Exclusive Law

Роль результатов интеллектуальной деятельности во всем мире ежегодно повышается, что связано с активным развитием общества и технологий. Объекты

авторского и смежного прав играют немаловажную роль в коммерческих отношениях, возникающих между участниками экономических процессов.

Авторское право – форма защиты объектов интеллектуальной деятельности в соответствии с национальными и международными соглашениями. Обладатель авторского права может использовать объект любыми, не противоречащими закону способами, и запрещать его использование третьим лицам.

Согласно Бернской конвенции к авторскому праву могут относиться:

- литературные и художественные произведения (пьесы, кинофильмы, рисунки и т.п.);
- переделанные литературные и художественные произведения (переводы, адаптации и т.д.);
- сборники литературных и художественных произведений (энциклопедии и т.д.);
- топологии интегральных микросхем;
- программа для ЭВМ;
- базы данных.

Автору литературного и художественного произведения принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;

Под *исключительными правами* понимаются совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, и на запрещение или разрешение такого использования другими лицами.

- право на распространение (право на распространение действует до первой продажи объекта третьим лицам, то есть когда обладатель авторского права передал право на пользование объекта новому владельцу, последний может без разрешения использовать объект по собственному усмотрению);

- право авторства (право требовать признания своего авторства на созданный объект);

- право на перевод и переделку;

- право на обнародование произведения (передача в эфир, публичное исполнение)

[1, 2].

Стоит отметить важное отличие в правовой охране объектов авторского и патентного права. Если для получения правовой охраны изобретения, полезной модели, промышленного образца требуется регистрация заявки в национальном патентном ведомстве, то охрана объектов авторского права возникает по факту их создания.

Единственное требование, предъявляемое к объектом авторского права – оригинальность. Авторское право охраняет оригинальное выражение идеи, а не саму оригинальную идею. Однако для обладания авторским правом на тот или иной объект, необходима его фиксация на любом материальном носителе.

Постоянное увеличение числа объектов, охраняемых согласно авторскому и смежным правам, требует четкого соблюдения всех международных договоров, а также их пересмотра и дополнения. Помимо этого периодически разрабатываются и заключаются новые соглашения, позволяющие регулировать защиту результатов интеллектуальной деятельности на национальном уровне [5].

Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений является одним из старейших документов в области защиты интеллектуальной собственности. В 1886 году договор подписали всего 10 стран. На сегодняшний день положения Бернской конвенции утвердило 117 стран [4].

Согласно Бернской конвенции минимальный срок действия авторского права на созданные объекты составляет 50 лет с конца года смерти последнего соавтора. Однако с каждым годом все большее количество стран вносят поправки в законы с целью увеличения

срока действия авторского права. Так, в России с 2004 года охрана на объекты авторского права составляет 70 лет с конца смерти последнего соавтора (Статья 1281 ГК РФ).

Помимо Бернской конвенции регулирование правовой охраны объектов интеллектуальной собственности осуществляется с помощью Соглашения ТРИПС или Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности. В 2012 году Россия стала членом Всемирной Торговой Организации и, как следствие, должна выполнять требования по защите объектов авторского и смежного права согласно Соглашению ТРИПС, являющееся приложением к Соглашению ВТО.

Развитие технологий и цифровой среды вынудило стран-участников Бернской конвенции разработать дополнительный договор-соглашение по регулированию охраны произведений и прав их авторов в цифровой среде. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву (ДАП) представляет собой соглашение, устанавливающее требования к охране следующих объектов авторского права: база данных и компьютерные программы. Согласно ДАП право на использование данных объектов должно относиться к исключительным правам.

Объекты, являющиеся недостаточно творческими или не имеющими творческого начала, охраняются правами, смежными с авторскими. Смежные права не являются авторским правом, но при этом имеют определенную взаимосвязь друг с другом и не распространяются на объекты авторского права как таковые.

К объектам смежных прав относятся объекты, которые представляются для публичного использования:

- исполнители;
- производители записей (фонограмма);
- организации эфирного вещания [6].

Согласно положениям Римской конвенции охрана объектов смежных прав действует минимум 20 лет. Однако страны, присоединившиеся к Соглашению ТРИПС, должны изменить свои законы и увеличить срок действия охраны исполнителей и производителей фонограмм до 50 лет, организаций эфирного вещания – до 20 лет.

Защита прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций осуществляется Договором ВОИС по исполнениям и фонограммам (ДИФ), принятым в рамках Дипломатической конференции ВОИС в 1996 году. ДИФ – соглашение, принятое в дополнение к Римской конвенции об охране прав исполнителей (1961 год) из-за аналогичной ситуации, складывающейся вокруг авторского права – развитие цифровых и компьютерно-сетевых технологий. Договор предполагает предоставление дополнительной охраны имущественным и неимущественным правам объектам смежного права, в частности, в отношении их использования в цифровом виде. Договор вступил в силу в 2002 году [3].

ДАП и ДИФ рассматривают расширение предоставляемой охраны объектам авторского и смежного прав, совершенствование правовых норм, уточнение перечней допускаемых исключений.

Можно с уверенностью сказать, что взаимоотношения между странами, связанные с использованием результатов интеллектуальной деятельности, в частности объектов авторского и смежного прав, будут продолжать развиваться очень высокими темпами. В результате, в ближайшее время можно ожидать очередной пересмотр международных и национальных соглашений в отношении авторского и смежного права. Это будет необходимо в связи с развитием новых способов пиратства и незаконного использования исключительных прав правообладателей.

Список литературы:

1. Андрианова, М.С. Авторское право в системе интеллектуального права / М.С. Андрианова // Юриспруденция. – 2010. – С. 15-20.

2. Золотов, А.И. Актуальные проблемы реализации уголовно-правовой защиты авторских и смежных прав: новое время авторства / А.И. Золотов, Л.В. Столбина // Вестник Белгородского юридического института МВД России. – 2018. – № 1. – С. 21-25.

3. Кривошеев, А.В. Имплементация норм договора ВОИС об авторском праве и договора ВОИС по исполнениям и фонограммам в части технических средств защиты объектов авторского права и смежных прав / А.В. Кривошеев // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. – 2009. – С. 48-55.

4. Николаева, Т.В. К вопросу о правовом развитии института интеллектуальной собственности в России / Т.В. Николаева // Legal Concept. – 2011. – № 2(15). – С. 245-248.

5. Уваркин, Г.И. Правовые проблемы осуществления и защиты авторских и смежных прав: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03 / Уваркин Геннадий Игоревич. – Москва, 2006. – 176 с.

6. Штенников, В. Права, смежные с авторскими и патентными / В. Штенников // Компоненты и Технологии. – 2010. – № 5. – С. 8-9.

