

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Департамент научно-технологической политики и образования
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»
Ачинский филиал

А.А. Поляруш

КУЛЬТУРОЛОГИЯ СБОРНИК ПОНЯТИЙ

Учебное пособие

Ачинск 2021

УДК 378.016
ББК 74.4
П 546

Рецензенты:

Корнеева Татьяна Анатольевна – кандидат филологических наук,
преподаватель курсов английского языка LF-School.

Войтешонок Светлана Викторовна – кандидат педагогических наук, заместитель
директора МАОУ «№Школа № 17».

П 546 Поляруш А. А.

Культурология. Сборник понятий / А.А. Поляруш; Краснояр. гос. аграр. ун-т.
Ачинский ф-л.– Ачинск, 2021. – 98 с.

Учебное пособие «Культурология. Сборник понятий» составлено в форме сборника понятий, представляет собой необходимый ресурс для осознанного усвоения дисциплины культурологии, предназначено для студентов вузов, изучающих культурологию, философию, логику, социологию, политологию, а также студентов, изучающих иные дисциплины, т.к. выявляет теоретико-методологическую основу современного дидактического подхода к изучению учебного материала любого содержания.

© Поляруш А. А. 2021 г.
© Ачинский филиал ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный аграрный университет»

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Дидактические достоинства сборника понятий.....	5
Предварительные сведения о содержании проблематики культурологии	7
I. СБОРНИК ПОНЯТИЙ	8
II. ПЕРСОНАЛИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ	73
III. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.....	84
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по культурологии предназначено для студентов всех направлений подготовки. Это не просто изложение вопросов определённых разделов культурологии в привычной форме, а сборник понятий – современный дидактический инструментарий, представляющий *систему понятий* по определённой теме, разделу или всей дисциплины.

Любая наука – это *система* понятий, следовательно, чтобы сформировать *знания*, а не совокупность представлений о каком-либо предмете, необходимо установить взаимосвязь между вещами, процессами, увидеть их взаимозависимость. Только на этой основе формируется культура мышления, вбирающая в себя критическое и системное мышление.

Словари, энциклопедии, глоссарии, тезаурусы не отражают этого диалектического единства, а, значит, не способствуют формированию мыслящей личности. Перечисленные выше источники информации лишь расширяют кругозор, но не выявляют сущности явления, т.е. не преобразуют нашего сознания, не повышают мышления с уровня рассудка на уровень разума. Разумное мышление видит отношения между предметами, в формальной логике обозначаемые понятиями, видит, по какому закону связаны между собой понятия, устанавливает противоречия и знает законы, по которым разрешается противоречие. Эти законы основаны на единстве формальной и диалектической логики. Сборник понятий – это сборник мыслей, отражающий это неразрывное единство. Современному обществу нужны мыслящие люди, способные предвидеть последствия своей производственной деятельности. Таким образом, данное пособие представляет собой необходимый ресурс для глубокого погружения в сущность экологии, для приведения в систему понятий этого раздела биологии, отражённых в соответствующих учебниках, энциклопедиях и словарях.

Первая часть пособия – сборник понятий по культурологии, вторая часть посвящена наиболее известным культурологам с кратким изложением их основных концепций. Пособие снабжено практической частью, состоящей из заданий, требующих выполнения в логике сборника понятий.

Дидактические достоинства сборника понятий

Сборник понятий создаётся не по энциклопедическому принципу расположения словарных статей. Принцип построения сборника понятий – логика следования от общих (родовых) признаков – к особенным (видовым). Сначала даётся содержание понятия, что отражает качество предмета, обозначенного этим понятием, а далее выявляется объём понятия, т.е. его количество. В самой основе построения сборника понятия отражён диалектический закон единства противоположностей: качество и количество.

Для выявления объёма понятия (его деления) указывается основание (признак) деления и члены деления (виды). Отметим, что логическая операция деления понятия - непростая работа мысли. Однако именно здесь наш интеллект приводит в систему научные понятия. Очевидно, по этой причине наши учебная и научная литература далека от культуры мышления: автору данного пособия не удалось обнаружить ни в одном источнике информации подобного рода грамотного деления понятий. Следовательно, всю имеющуюся учебно-методическую литературу можно использовать в качестве ресурса формирования критического мышления.

Критическое мышление формируется на основе системного мышления. Установление родо-видовых отношений в процессе составления сборника понятий – это, по сути, и есть формирование и проявление системного мышления. При разрешении противоречий (проблем) человеческий интеллект не способен вырваться из плена многовариатности решений, не прибегая к обобщению и ограничению понятий. Именно эти операции с понятиями и лежат в основе сборника понятий.

Каждое новое понятие выводится из объёма предыдущего, затем раскрывается его содержание и устанавливается объём. Деление понятий доводится до единичного, что отражается иллюстрацией примеров - таков алгоритм составления сборника понятий. Таким образом, сборник понятий по

прямой связи ограничивает понятие, а по обратной – обобщает их, а в итоге в сознании формируется вся *система понятий*.

Сборник понятий, с одной стороны, раскрывает систему понятий, т.е. содержание учебной дисциплины, а с другой – является инструментом познания, от общего через особенное к единичному. Ни в одном способе нет такого подхода к содержанию понятия. Через сборник понятий обучающийся формирует выводные знания, а не нагружает мозг разрозненными фактами.

Предварительные сведения о содержании проблематики культурологии

Культурология занимает особое место в системе современных гуманитарных наук, поскольку представляет собой теоретическое и практическое воплощение междисциплинарных связей фундаментальных и прикладных наук.

С момента возникновения культурология находится в центре внимания учёных, которые проводят исследования в различных научных областях.

К актуальным проблемам современной культурологии, можно отнести следующие: определение места культуры в системе бытия; выявление отношений культуры к природе, обществу и человеку; исследование многомерного строения культуры, обусловленного ее функциями в жизни и развитии человечества; проявление сущности культуры в ее существовании, т.е. в многообразии конкретных культур, которые существуют в социальном пространстве и социальном времени, филогенезе (развитие мира в целом) и онтогенезе (индивидуальное развитие организма); описание культурных феноменов; утверждение неповторимости и уникальности культурных миров; взаимоотношения культуры и цивилизации и т.д.

Вопрос о единой культурологической теории ещё далёк от своего разрешения. Структура культурологии, её методы, отношение к тем или иным отраслям научного знания сегодня – предмет дискуссий учёных. Это естественно: культура представляет собой многосторонний, сложный и внутренне противоречивый феномен. Рассматривая культуру как средство человеческой самореализации, необходимо выявить её новые импульсы, способные оказать воздействие как на исторический процесс, так и на самого человека

Этими обстоятельствами обусловлена цель данного пособия: представить современные культурологические знания и представления в определённой системе, поскольку любая наука представляет собой систематизированное знание.

I. СБОРНИК ПОНЯТИЙ

Понятие	Содержание	Объём
Культурология	1. Раздел социологии, представляющий собой совокупность исследований культуры как структурной целостности (Лесли Уайт) 2. Раздел культурной антропологии, изучающий феномен культуры	I. По значению: 1.1. Фундаментальная 1.2. Прикладная
Фундаментальная культурология	Культурология, изучающая культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимающаяся разработкой категориального аппарата и методами исследования	Пример: философия культуры
Прикладная культурология	Культурология, изучающая отдельные её подсистемы с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов	Примеры: экономическая политическая, религиозная художественная
Культурологическая школа	Система методов изучения культуры	I. По природе: 1.1. Основанная на общественной природе 1.2. Символическая 1.3. Психоаналитическая
Культурологическая школа, основанная на общественной природе	Культурологическая школа, теоретической основой которой выступает определённый аспект социологии	I. По социологическому аспекту: 1.1. Общественно-историческая школа 1.2. Социологическая школа 1.3. Аксиологическая школа
Общественно-историческая культурологическая школа	Культурологическая школа, основанная на общественной природе, имеющая наиболее давние, «классические» традиции, восходящие к Канту, Гегелю и Гумбольдту	I. По происхождению: 1.1. Культурологическая школа Данилевского 1.2. Культурологическая школа Шпенглера 1.3. Культурологическая школа Тойнби
Общественно-историческая культурологическая школа Н.Я. Данилевского	Общественно-историческая культурологическая школа, представляющая концепцию локальных культурно-исторических типов	Примеры: 1) культуры первичные, или подготовительные, 2) культуры одноосновные, 3) культуры двухосновные политико-культурный тип; 4) культуры четырехосновные
Общественно-историческая культурологическая школа О. Шпенглера	Общественно-историческая культурологическая школа, рассматривающая историю как чередование культур, каждая из которых представляется в виде некоего «организма», которому отмерен	Пример: Шпенглер выделяет восемь «великих культур»: 1) египетскую; 2) индийскую; 3) вавилонскую;

	примерно тысячелетний срок существования (1200-1500 лет); подобно отдельной человеческой личности, культура проходит фазы рождения, юности, зрелости, старости и, наконец, гибели	4) китайскую; 5) греко-римскую (аполлоновскую); 6) византийско-исламскую; 7) западноевропейскую; (фаустовскую) 8) культуру майя.
Общественно-историческая культурологическая школа А. Тойнби	1. Общественно-историческая культурологическая школа, рассматривающая культуру как то, что создано руками человека, представляющая собой основную часть цивилизации; объединяющая культуру и цивилизацию 2. Общественно-историческая культурологическая школа, рассматривающая взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций на уровне базового компонента – культуры [1]	Примеры: 1. Ныне существующих цивилизаций 7: западная, православная, индуистская, китайская, дальневосточная (в Корее и Японии), иранская, арабская. 2. Теория «Вызова - «Ответа
Социологическая культурологическая школа	Культурологическая школа, основанная на общественной природе, объединяющая тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры в его общественной природе и организации	I. По механизмам генезисе культуры: 1.1. Культурологическая школа П. Сорокина 1.2. Культурологическая школа М. Вебера 1.3. Культурологическая школа Парсонса
Культурологическая школа П. Сорокина	Социологическая культурологическая школа исходит из понимания культуры как совокупности всего сотворенного человечеством на различных стадиях его развития; все составные части культуры в целом представляют единство и базируются на основополагающем принципе – ценности.	Примеры: три типа социокультурных суперсистем: чувственный, умозрительный, идеалистический.
Культурологическая школа М. Вебера	Социологическая культурологическая школа, рассматривающая рационализацию социального действия не просто как методологический прием, а тенденцию развития исторического процесса [2].	Примеры: совокупность всех явлений и условий жизни в рамках исторически данной культуры воздействует на формирование материальных потребностей и способ их удовлетворения, как наука рассматривает один специфический (экономический) элемент явлений культуры в его культурном значении, в рамках различных культурных связей, также она стремится к интерпретации истории под определенным углом зрения

Культурологическая школа Парсонса	1. Культурологическая школа, основанная на теории социального действия: являясь, с одной стороны продуктом социальной системы, культура, с другой стороны, сама регулирует систему социального взаимодействия [3]. 2. Культурологическая школа, в центре культурологического внимания которой находится само общество, его структура и социальные институты	Примеры: "культура обладает следующими основными функциями: во-первых, функцией передачи опыта, способствуя тем самым непрерывности общественной традиции, во-вторых, функцией обучения, в-третьих, функцию объединения членов социального коллектива.
Аксиологическая культурологическая школа	(От греч. <i>axios</i> – ценный) Культурологическая школа, рассматривающая сущность культуры через понятие «ценность»; ядром культуры признаются духовные ценности; мир ценностей рассматривается как некая «третья реальность», наряду с природной и социальной, которая активно влияет на них [4].	I. По механизму становления: 1. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги [4]. 2. Школа, идущая от Руссо [5].
Игровая концепция культуры Й. Хейзинги	Аксиологическая культурологическая школа, получившая название «Номо Ludens» («Человек играющий»), рассматривающая все важнейшие виды деятельности человеческого общества переплетающимися с игрой — языком, мифом, культом и др.; игру рассматривается как основа человеческого общежития в любую эпоху.	Примеры: особый интерес ученого вызывали эпохи переломные, «зрелые и надламывающиеся», когда традиции сталкиваются с новациями.
Культурологическая школа, идущая от Руссо	Аксиологическая культурологическая школа, считающая культуру как средство закабаления человека, превращения его в рабское существо, что человек по своей природе антикультурен, а культура определяется человеком как зло, ущербность культуры в существовании частной собственности, которая делает людей неравными и в государственной власти, антинародной по своей сущности [5]	I. По положению человека в культуре: 1.1. Концепция «сверхчеловека» Ф. Ницше 1.2. Экзистенциализм
Аксиологическая школа - концепция «сверхчеловека» Ф. Ницше	1. Культурологическая школа, идущая от Руссо, определяет человека как существо природное, антикультурное, а культура создана для подавления и порабощения человека; провозглашаемая сверхчеловека, способного отбросить культурные запреты	Примеры: идея сверхчеловека, форма мышления – нигилизм, аристократический неоцинизм, дилемма: мораль или свобода [6].

	2. Культурологическая школа, идущая от Руссо, в которой вырисовываются контуры различия культуры как способа реализации всей полноты человеческого духа и цивилизации как формы его угасания [6].	
Аксиологическая школа - экзистенциализм	(От лат. <i>existentia</i> – существование) – Культурологическая школа, идущая от Руссо, представляющее собой иррационалистическое направление в культурологии (в особенности немецкой и французской); считающее, что предметом философии является уникальность существования человека, которое рассматривается лишь как непознаваемое духовное начало [7]. 2. Культурологическая школа, идущая от Руссо, утверждающая, что культура отчуждает человека от самого себя, делая его бытие не подлинным, влияющим на неустойчивость психики людей, естественное поведение людей. 3. Культурологическая школа, идущая от Руссо, отрицающая объективные всеобщие ценности и считающая, что личность сама должна вырабатывать ценности в своей деятельности, путём полного проживания каждого момента бытия. 4. Культурологическая школа, идущая от Руссо, в которой жизнь человека предстаёт как трагедия [8].	I. По критерию подлинного существования: 1.1. Религиозный 1.2. Атеистический
Религиозный экзистенциализм	Экзистенциализм, признающее веру подлинным существованием, зовущее человека от мира к богу, к самоуглублению, позволяющему обрести новое, «трансцендентное» измерение бытия.	I. По форме отрицания рационализма 1.1. Религиозный 1.2. Религиозный экзистенциализм Л. Шестова 1.3. Религиозный экзистенциализм К. Ясперса
Религиозный экзистенциализм Н. Бердяева	Религиозный экзистенциализм, утверждающий, что Личность есть не субстанция, а творческий акт, она есть сопротивление, борьба над «тяжестью мира, торжество свободы над рабством». Личность уникальна, поэтому любое всеобщее — государство, наука, культура и даже общий нравственный закон — могут стать препятствием для формирования личностного сознания [9]	Примеры: «Личность вообще первичнее бытия»; «Даже если вы вегетарианец вы в ответе за всех тех, кто употребляет мясо. Если вы гражданин воюющего государства, вы в ответе за тех, кого убили солдаты вашего государства» [9].
Религиозный экзистенциализм	Религиозный экзистенциализм, утверждающий, что бытие не может	Примеры: «истина в единичном,

Л. Шестова	быть познано рациональной философией и раскрывается только верой — «вторым измерением мышления»: если вера предполагает личную свободу и отвагу, то истины разума требуют слепого повиновения безличной необходимости [10].	неповторяющемся, непонятном, всегда враждующем с объяснением» — «случайном», куда не распространяется власть разума»; вера — это одновременно и «второе измерение мышления», и сила, преодолевающая истины разума [10].
Религиозный экзистенциализм К. Ясперса	Религиозный экзистенциализм, центральным понятием которого выступает «философская вера» - вера в «экзистенциальную коммуникацию», в которой устанавливаются «подлинные отношения» и которая служит своеобразным заменителем религиозного общения [11].	Примеры: не существует экзистенции вне коммуникации, т.к. вне коммуникаций не может быть и свободы. Вступление в экзистенциальную коммуникацию, является условием свободы личности [12].
Атеистический экзистенциализм	Экзистенциализм, рассматривающий подлинное существование как признание неотчуждённой свободы другого, личность, находящуюся вне социальных и культурных структур, т.е. за личность ради её самой	I. По осмыслению категории бытия: 1.1. Атеистический экзистенциализм М. Хайдеггера 1.2. Атеистический экзистенциализм Ж.П. Сартра 1.3. Атеистический экзистенциализм А. Камю
Атеистический экзистенциализм М. Хайдеггера	Атеистический экзистенциализм анализа проблемы бытия человека в мире, признающий, что собственно лишь человеку свойственно осмысление бытия, именно ему «открыто бытие», именно такое бытие — экзистенция и есть тот фундамент, на котором должна строиться онтология: нельзя, пытаясь осмыслить мир, забывать о самом осмысливающем — человеке [13].	Примеры: «совместное бытие», «здесь-бытие», «совместное бытие», «возможность бытия», «выбор бытия», подлинное существование (выбор своей собственной экзистенции, своего истинного "я") состоит в жизни лицом к Смерти ("бытие-к-смерти") [14].
Атеистический экзистенциализм Ж.П. Сартра	Атеистический экзистенциализм, центральной проблемой которого выступает категория свободы: свобода человека является абсолютной, безотносительной: человек свободен постольку, поскольку он способен хотеть; проблема человеческой свободы обуславливает возникновение проблемы ответственности [15].	Примеры: сидящий в тюрьме заключенный свободен, пока он чего-либо хочет: сбежать из тюрьмы, сидеть дальше, покончить жизнь самоубийством; человек обречен на свободу, кроме тех случаев, когда он полностью подчиняется внешней реальности, однако в данном случае это тоже является его свободным выбором; Человек несет ответственность за все, что он совершает, за самого себя. Единственное, за что человек не может отвечать, -

		это за свое собственное рождение [15].
Атеистический экзистенциализм А. Камю	Атеистический экзистенциализм, центральной проблемой которой выступает смысл жизни: жизнь человека, в сущности, является бессмысленной; кто наполняют жизнь смыслом, тратят энергию, мчатся вперед, рано или поздно понимают, что впереди только смерть, ничто; все люди рано или поздно умирают - и те, кто живет без смысла, и те, кто придает своей жизни какой-то смысл. Поэтому жизнь человека сама по себе является абсурдом	Примеры: тематика самоубийств и убийств, бунтов, террора
Символическая культурологическая школа	1. Культурологическая школа, рассматривающая все процессы, происходящие в культуре, как чисто коммуникационные, культуру как знаковую систему, созданную человеком в силу присущей только ему способности к символизации, а через нее - и к взаимной информации. 2. Культурологическая школа, рассматривающая в качестве важнейшего признака культуры способность человека к символизации. 3. Культурологическая школа, рассматривающая символ как основной инструмент культурного развития, а способность к осмыслению, пониманию символических структур - как основной фактор, формирующий культуру.	I. По целям культуры: 1.1. Символическая школа Э. Кассирера 1.2. Символическая школа К. Леви-Стросса
Символическая школа Э. Кассирера	Символическая культурологическая школа, рассматривающая культуру как многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другим и существует в этом мире наравне с остальными [16].	Пример: Культура может быть представлена в виде совокупности различного рода символических форм (язык, мифология, философия, религия, искусство, наука, идеология)
Символическая школа К. Леви-Стросса (структурная антропология)	Символическая культурологическая школа Бессознательное творчество человеческого духа, по мнению К. Леви-Стросса, и лежит в основе культуры и языка, который выступает как необходимое условие культуры [17].	Пример: Человек - единство внешнего и внутреннего. Внешнее - это те символы, которыми он оперирует. Внутреннее - это бессознательная структура разума. Внутреннее не меняется в человеке, а внешние символы

		постоянно меняются.
Психоаналитическая культурологическая школа	Культурологическая школа, определяющая биологическую обусловленность культуры. Культура представляется как элемент приспособления человека к окружающей среде.	I. По биологической роли: 1.1. Психоаналитическая З. Фрейда 1.2. Психоаналитическая школа К. Юнга 1.3. Психоаналитическая школа Э. Фромма
Психоаналитическая школа З. Фрейда	1. Психоаналитическая культурологическая школа, представляющая культуру как «сумму человеческих достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и регулированию взаимоотношений между людьми», «охватывающую, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей; а во-вторых, все институты для упорядочения человеческих взаимоотношений и особенно - для дележа добываемых благ» 2. Психоаналитическая культурологическая школа, представляющая культуру как индивидуальное бессознательное [18].	Примеры: психологические акты, обуславливающие культуру: либидо, вытеснение
Психоаналитическая школа К. Юнга	1. Психоаналитическая культурологическая школа представляющая культуру как «коллективное бессознательное» 2. Психоаналитическая культурологическая школа, рассматривающая сохранение опыта в так называемых культурных архетипах - изначальных представлениях о мире, лежащих в основе психики каждого человека, обуславливающие повторение мотивов сказок мифов, нравов и обычаев, тем и образов мировой культуры [19].	Примеры. Культурные архетипы: мифы, верования, сновидения, произведения литературы и искусства.
Психоаналитическая школа Э. Фромма	1. Психоаналитическая культурологическая школа, усматривающая смысл культурно-исторического процесса в прогрессирующей «индивидуации», т.е. в освобождении личности от власти стада, инстинкта, традиции,	Примеры: 1. Ядро культуры – идеи и идеалы; 2. Человеческим потребностям соответствует здоровое общество, где не человек приспосабливается к

	тракующая историю как не плавно восходящий, а возвратно-поступательный процесс, в котором периоды освобождения и просвещения чередуются с периодами порабощения и помрачения ума, т.е. «бегства от свободы» [19]. 2. Психоаналитическая культурологическая школа, общественное окружение, под воздействием которого складывается социальный характер [20].	требованиям общества, а, напротив, общество в своей жизнедеятельности исходит из потребностей человека - потребностей творить, создавать материальные и духовные ценности, развивать разум, любить [20].
Культурная форма	1. Совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция, являющаяся тем исходным «атомарным» элементом культуры, из сочетания которых формируются культурные системы, конфигурации, стилевые феномены и т. п. 2. Способ удовлетворения какой-либо групповой или индивидуальной потребности (интереса) людей, «текстуализированный» в своем продукте (результате) и тем самым введенный в поле социальной коммуникации. [21].	I. По исторической судьбе: 1.1. Включённая в культурную традицию 1.2. Памятник истории и культуры 1.3. Не включённая в культурную традицию
Включённая в культурную традицию культурная форма	Культурная форма, по объективным причинам ставшая нормой, обретшая статус образа идентичности, эксплуатируемая долгое время в силу практической эффективности и долговременных социальных последствий применения подобного способа удовлетворения соответствующей потребности.	I. По значению: 1.1. Культурный текст 1.2. Культурный код
Культурный текст	1. Информация, через который человек постигает ценность объекта, прочитывает определенное культурное сообщение. Совокупность культурных смыслов, выраженных в знаковой форме. 3. Знаково-символическое и материальное воплощение ценностно-нормативных систем, идей, целей, представлений, знаний, а также различные способы их знаково-символического и предметно-	I. По форме: 1.1. Вербальный 1.2. Невербальный 1.3. Язык культуры

	материального воплощения во всём многообразии и противопоставлении друг другу, представленная различными эпохами и культурами [22]	
Вербальный культурный текст	Культурный текст, представляющий собой корпус артефактов, объединённых общим смыслом, обладающий характером последовательного изложения информации и являющийся целостным и завершённым высказыванием, представляющий собой совокупность знаковых систем [23].	Примеры: литературное произведение, миф, сказание, средства массовой информации, концерт, спектакль, диалог, монолог
Невербальный культурный текст	Культурный текст, содержащий информацию без использования слов как системы кодирования, образующее невербальное послание, имеющее бессознательную основу	Примеры: движение тела (жесты, мимика, движение глаз, поза), личные качества (строение тела, рост, запах, манера одеваться), организация физической среды (дизайн помещения, освещение, шум), использование времени (опоздания, ранний приход)
Язык культуры	1. Культурный текст, выступающий универсальной формой осмысления реальности, являющийся социальным средством хранения и передачи информации, основным средством общения., реализуемый и существующий в речи. 2. Культурный текст, выступающий знаками, формами, символами, которые помогают людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. 3. Язык культуры, синтезирующий разные аспекты жизни человека – социальные, культурно-исторические, психологические и др. [24].	I. По происхождению: 1.1. Естественный 1.2. Вторичный 1.3. Искусственный
Естественный язык	Язык культуры, для которого характерно отсутствие автора, возникающие и изменяющиеся закономерно и независимо от воли людей, для них характерен непрерывный процесс изменения, ассимиляции и отмирания.	I. По наличию письменности: 1.1. Бесписьменный 1.2. Письменный II. По состоянию: 2.1. Живой 2.2. Исчезающий 2.3. Мёртвый III. По отношению к носителю: 3.1. Родной 3.2. Иностранный

Бесписьменный естественный язык	Естественный язык, не имеющий письменной формы и существующий только в устной форме, присущий малочисленным этносам, не имеющим административно-государственных образований, присущий ранним стадиям развития всех народов [24].	Примеры: праязык, свойственный всем народам на ранних стадиях существования
Многофункциональный (полифункциональный) письменный язык	Письменный язык, имеющий широкий спектр социальных и коммуникативных функций в культурной, политической, социально-экономической и частной жизни народов, населяющих определенное государственное образование	Примеры: язык международного общения; язык межнационального общения; литературный язык, выполняющий функции бытового языка грамотных людей, языка науки, публицистики, государственного управления, языка культуры, литературы, образования, СМИ [24].
Монофункциональный письменный язык	1. Письменный язык, выполняющий коммуникативную функцию 2. Письменный язык, осуществляющий либо только идентифицирующую (имена собственные, действительные слова), либо только предикатную функцию (нереферентные слова) и бифункциональные знаки, способные играть любую из этих ролей, семантика которых приспособлена и к тому, чтобы называть, и к тому, чтобы обозначать» [25].	Примеры: церковнославянский
Промежуточный письменный язык	Письменный язык, выступающий в качестве языка-посредника	Примеры: бифункциональный язык трифункциональный язык
Древнеписьменный естественный язык	Естественный язык с давними письменными традициями, т.е. получивший письменность, приспособленную к структуре данного языка, оформившийся несколько веков тому назад, функционирование письменного варианта которого носило не эпизодический, а регулярный характер	Примеры: латинский, древнегреческий, старославянский
Старописьменный естественный язык	Естественный язык с древней письменной традицией. В российском языкознании старописьменным языком принято считать литературные языки, сформировавшиеся до начала XX в.	Примеры: русский, татарский, китайский, английский, французский,

Новописьменный естественный язык	Естественный язык, получивший письменность в недавнее время(в 90-ых г.г. XX в., традиционно функционирующий в семейной и производственной сферах, в поэзии, начавший ограниченно использоваться в некоторых сферах регулируемого общения (главным образом в образовании, в начальной школе) [26]	Примеры: в Красноярском крае – энецкий, долганский, кетский, нганасанский; в Хабаровском крае – ульчский; в Иркутской области – тьфаларский; в Тюменской области – ненецкий лесной; в Дагестане – рутульский, агульский
Живой естественный язык	Естественный язык, который используется в настоящее время.	Примеры: русский, польский, английский, иврит, немецкий
Исчезающий естественный язык	Естественный язык, который в настоящее время используется, но находящийся под угрозой исчезновения в ближайшее время из-за вымирания населения или смены им основного языка.	Примеры: айнский, ючи, оро-вин, думи, терско-саамский
Мёртвый естественный язык	Естественный язык, не существующий в живом употреблении и, как правило, известный лишь по письменным памятникам, или находящийся в искусственном регламентированном употреблении, часто называемый архаичной формой живых, активно употребляемых языков	Примеры: латинский (с 6 в. до н. э. по 6 в. н.э) древнерусский язык (письменные памятники XI—XIV в.) древнегреческий язык (с конца 2 тысячелетия до н. э. до V века н.э). санскрит, церковнославянский, коптский, авестийский
Родной язык	1. Естественный язык, являющийся родным по факту рождения, переданный родителями и окружающими людьми. 2. Естественный язык, выступающий одним из основных признаков этнической принадлежности, уступающий по своему значению лишь признаку этнического самосознания	Примеры: русский – для русского человека английский – для англичанина, датский – для датчанина
Иностранный язык	Естественный язык, народ-носитель которого проживает за пределами данного государственного образования, не являющийся родным для большинства проживающих в данном	Примеры: английский для россиян русский для англичан, португальский для испанцев, немецкий для японцев [26]

	государственном образовании людей, не включённый в социально-коммуникативную систему, обслуживающую данную общность	
Вторичный язык	Культурный язык, представляющий собой коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественными языками, переносить больше информации, чем естественная речь [29].	Примеры: миф, религия, искусство
Искусственный язык	Язык, сконструированный целенаправленно	I. По цели: 1.1. Язык программирования 1.2. Информационный язык 1.3. Формализованный язык науки
Искусственный язык программирования	Искусственный язык, предназначенный для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ	Примеры: Basic prolog, HTML, Scripting language [30].
Искусственный информационный язык	Искусственный язык, используемый в различных системах информации	Примеры: Азбука Морзе, нотное письмо (скрипичный ключ, бемоль, диэз), Международная семафорическая азбука
Искусственный формализованный язык науки	Искусственный язык, предназначенный для символической записи научных фактов и теорий	Примеры: язык математики (формулы, цифры, геометрические фигуры), язык химии (химические символы, формулы, уравнения) язык логики (таблица истинности, логический квадрат) язык физики, язык астрономии
Культурный код	1. Включённая в культурную традицию культурная форма, представляющая собой ключ к пониманию данного типа культуры; уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру, определяющий набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании. 2. Э Включённая в культурную традицию культурная форма, рассматриваемая как культурное бессознательное — не то, что говорится или чётко осознаётся, а то, что скрыто от понимания, но проявляется в	Примеры: система имён, временные отрезки и моменты времени (в христианстве центром времени считалось пришествие Иисуса Христа, на чём построена вся культурная картина мира христиан), мем [31].

	поступках, помогающий понимать её поведенческие реакции, определяет народную психологию.	
Культурная форма – памятник истории и культуры	Культурная форма культурные формы, потеряв социальную актуальность и выйдя из употребления в своей изначальной функции, продолжают сохранять ценность и значимость символического характера (идеологическую, эстетическую, мемориальную, и пр.). В подобном случае культурная форма превращается в памятник истории и культуры, практическая эксплуатация которого происходит уже на совершенно иных основаниях и с иными целями и функциями, нежели это имело место с «живой» (социально актуальной) культурной формой.	Примеры: храм Василия Блаженного, семь чудес света, Карфаген, Колизей, Великая китайская стена
Не включённая в культурную традицию культурная форма	Культурная форма, по тем или иным причинам не ставшая нормой, не обретшая статуса образа идентичности, а эксплуатируемая сравнительно недолго, в пределах срока их непосредственной утилитарной актуальности, что связано с процессом исторического отбора (селекции) культурных форм по признакам, как практической эффективности, так и допустимости социальной цены и долговременных социальных последствий применения подобного способа удовлетворения соответствующей потребности.	Примеры: крепостные стены, мушкет, доменная печь, пропаганда курения, демонстрацию гендерных и расовых предрассудков
Культурный артефакт	<i>(От лат. artefactum — искусственно сделанное, рукотворное)</i> 1. Структурная единица культуры, выступающий объектом в его конкретно-исторической реальности, как правило, представляющим собой использования и интерпретации определённой культурной формы. 2. Это любой предмет неприродного происхождения, т.е. сотворенный человеком, причем как материальный, так и нематериальный	I. По времени появления: 1.1. Социальный 1.2. Археологический II. По происхождению: 2.1. Первичный 2.2. Вторичный 2.3. Третичный
Социальный культурный артефакт	Культурный артефакт, включать в себя объекты современного общества или недавнего прошлого (социальные артефакты).	Примеры: токарный станок XVII-го века, кусок фаянса, телевизор

Археологический культурный артефакт	Культурный артефакт, включающий в себя объекты, полученные из археологических раскопок	I. По назначению: 1.1. Поселение 1.2. Культовое сооружение 1.3. Производственное сооружение
Поселение	Археологический культурный артефакт, представляющие собой любые остатки более или менее продолжительной жизни древних людей на одном месте	I. По наличию укреплений: 1.1. Укреплённое 1.2. Неукреплённое
Укреплённое поселение (городище)	Поселение, главной отличительной особенностью которого являются остатки ограждавших их валов, стен, рвов и иных фортификационных сооружений	I. Примеры: руины античных городов, развалины среднеазиатских древних крепостей и замков (городище Кармир-Блур — руины урартской крепости Тейшебаини; городище на горе Митридат в Керчи — античный город Пантикапей)
Неукреплённое поселение	Поселение, не имевшее фортификационных сооружений	I. По продолжительности: 1.1. Стоянка 1.2. Селище
Стоянка	Неукреплённое поселение, представляющие собой места жизни и деятельности первобытных людей	Примеры: палеолитическая стоянка, пещерная стоянка, неолитическая стоянка, стоянка эпох неолита и бронзы
Селище	Неукреплённое поселение поселения более поздних эпох, включая средневековье.	Примеры: в эпоху ранней бронзы в некоторых культурах известны большие поселения (Майданецкое — трипольская культура), отдельные уже укрепляются земляными валами (Поливанов Яр)
Культовое сооружение	Археологический культурный артефакт, обладающий признаками религиозных обрядов	I. По назначению: 1.1. Святилище 1.2. Погребальное сооружение 1.3. Дольмен
Святилище (санктуарий)	Культовое сооружение, представляющее собой храм или священное место, посвящённое определённому божеству, святому или мученику, предку, духу, месту отправления религиозных культов.	Примеры: Святилище Афины в Дельфах, Храм аполлона в Делбфах, Храм Аполлона в Коринфе, Церковь Св. Георгия (Южная Осетия), Святилище Ицукусима (Япония), Святилище санно Дзиндзя (Япония), Пещерный храм Кайласанатха (Индия)

Погребальное культовое сооружение	Культовое сооружение, связанное с существованием практически во всех религиях погребального культа, то есть «совокупности религиозных обрядов, относящихся к умершему, и связанных с этими обрядами верований», являющегося наиболее важным этапом этого «перехода» умершего из мира живых в «мир мертвых».	I. По наличию надгробного сооружения: 1.1. Без надгробного сооружения 1.2. С надгробным сооружением
Погребальное культовое сооружение без надгробия	Погребальное культовое сооружение, не имеющее	I. По количеству погребённых: 1.1. Грунтовая могила 1.2. Курган
Грунтовая могила	Погребальное культовое сооружение без надгробия, не имеющие каких-либо явных признаков на современной поверхности, и широко распространенные в эпоху бронзы	Примеры: грунтовые могилы на территории Карелии (известно пятнадцать); в пещерах и гротах (Тешик-Таш в Узбекистане, Шанидар в Ираке), в верхнем палеолите (Мальта, Сунгирь и др.)
Курган	Погребальное сооружение в виде земляной насыпи над погребальной ямой	Примеры: Монахов курган в Кахокии (США), курган скифской эпохи, плато Укок (республика Алтай), «Королевский курган Старой Упсалы», Курган «Шум-гора» - предполагаемый курган Рюрика, «Олегова могила» в Старой Ладоге
Погребальное культовое сооружение с надгробием	Погребальное культовое сооружение с надгробием	I. По технологиям: 1.1. Гробница 1.2. Мавзолей 1.3. Склеп
Гробница	Погребальное культовое сооружение с надгробием форма захоронения, при которой останки покойного хранятся внутри сооружения	Примеры: Гробницы фараонов - пирамиды Гизе (Великие пирамиды): пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина); 60 гробниц фараонов в «Долине Царей» (гробница Тутанхамона), гробницы «Долины Цариц» (гробница царицы Нефертити)
Склеп	Погребальное культовое сооружение с надгробием, представляющее собой постройку с внутренним помещением для гроба на кладбище или расположенная отдельно	Примеры: первыми склепами можно считать пещеры в древних государствах Ближнего Востока, в которых находились несколько

		ниш для тел покойных, пирамиды могли вместить много саркофагов и предметов, имеющих связь с усопшими при жизни, склеп-часовня на Никольском кладбище, фамильный склеп Дж. Вашингтона
Мавзолей	Погребальное культовое сооружение с надгробием, представляющее собой монумент монументальное погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал, ведущий название от пышной гробницы карийского царя Мавсола в городе Галикарнас (около современного города Бодрум в Турции)	Примеры: мавзолей В.И. Ленина на Красной площади; древнеримские мавзолеи: мавзолей Августа, мавзолей Адриана, мавзолей Галлы Плациди; индийский Тадж-Махал, французский Пантеон
Дольмен	Культовое сооружение, которые использовались и как погребальные камеры, появившиеся во времена мегалитической культуры, обнаруживаемые в самых далеких уголках мира; представляющее собой таинственные постройки, название которых переводится с кельтского языка как "каменный стол", возникшие в эпоху ранней бронзы; несколько каменных монолитов, стоящих вертикально, накрытых поперечной плитой, куда древние люди приходили общаться со своими богами	Примеры: «стол купцов» во Франции, каменные дольмены в Геленджике, дольмены Северного Кавказа, дольмены Краснодарского края, дольмены Сицилии, дольмены Англии, дольмены Северной Африки
Производственное сооружение	Археологический культурный артефакт, представляющий собой памятник, отражающий следы производственной деятельности человека	Примеры: специально вырытые шахты, древние оросительные системы, канализация, торговые пути
Первичный культурный артефакт	Культурный артефакт, используемый в производстве (например,	Примеры: молоток, вилка, лампа, камера
Вторичный культурный артефакт	Культурный артефакт, производный от первичного	Примеры: пользовательская инструкция для камеры
Третичный культурный артефакт	Культурный артефакт представления вторичных артефактов	Примеры: скульптура пользовательской инструкции для камеры
Материальная культура	Культура, выраженная с помощью деятельности в предметной форме и	Примеры: архитектура,

	направленная на материальные нужды людей	техника, агрокультура
Духовная культура	Культура, имеющая субъективное выражение и направленная на вторичные нужды	I. По содержанию: 1.1. Искусство 1.2. Общественное сознание 1.3. Религия
Искусство	1. Центральный и системообразующий элемент культуры, связанный со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения, временных и пространственно-временных	I. По пространственно - временному континуума: 1.1. Пространственное 1.2. Временное искусство 1.3. Пространственно-временное
Пространственно е искусство	Искусство, условное наименование искусств пластических, то есть видов искусства, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются во времени [32].	I. По средствам выражения: 1.1. Монументальное 1.2. Живопись 1.3. Графика
Монументальное пространственное искусство	1. Пространственное искусство, создаваемое в органичной взаимосвязи с предметно-пространственной, в первую очередь, архитектурной, средой. 2. Пространственное искусство, представленное произведениями большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой, композиционным единением и взаимодействием с которыми они сами приобретают идейно-образную завершенность, и сообщают таковую же окружению [43].	I. По средствам выражения: 1.1. Архитектура 1.2. Скульптура 1.3. Мозаика
Монументальное искусство архитектура (зодчество)	(лат. <i>architectura</i> , от гр. <i>architektonike (techne)</i>) - <i>строительное (искусство)</i> [33]. Монументальное искусство, проектировать и строить здания, сооружения; зодчество; иногда архитектура как искусство проектирования противопоставляется строительству как осуществлению проекта в натуре [34].	I. По стилю: 1.1. С преобладанием функциональности 1.2. С преобладанием конструктивности 1.3. С преобладанием художественности
Архитектура в стиле с преобладанием функциональност и	Архитектура в стиле смыслового наполнения, учитывающая в первую очередь удобство и пользу, предусматривающая максимально эффективный и логически правильный способ организовать пространство [35].	Примеры: древнеегипетская архитектура, древнегреческая архитектура, архитектура романского стиля, архитектура классического стиля

Архитектура в стиле с преобладанием конструктивности	1. Архитектура в стиле, основанном на прочности и практичности 2. Архитектура в стиле не всегда удобна для использования, но несёт в своем облике подчеркнуто индустриальные, «пролетарские» черты, уподобляясь техническому изделию или даже скорее брутальной заводской заготовке для такого изделия [35].	Примеры: архитектура в стиле конструктивизма (Останкинская башня), архитектура в стиле хай-тек (5-ый терминал Хитроу), Останкинская башня
Архитектура в стиле с преобладанием эстетики	Архитектура в стиле, в котором преобладают иррационализм, дематериализация, помпезность	Примеры: архитектура в стиле готика (Миланский собор, храм Фамилия де Саграда); архитектура в стиле ампира (триумфальные арки); архитектура в стиле барокко (Версаль, Королевский дворец в Мадриде); архитектура в стиле рококо (Зимний дворец); архитектура в стиле модерн (Эйфелева башня)
Монументальное искусство скульптура	(<i>От sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю</i>) Монументальное искусство, воспроизводящее реальный мир, но основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа) [36].	I. По объёму: 1.1. Памятник 1.2. Круглая 1.3. Рельеф
Памятник	Вид скульптуры, отличающийся значительностью идейного содержания и обобщенностью форм	Примеры: скульптурный монумент, памятник историческим событиям, памятник лицам, мемориальные ансамбли, посвященные эпохальным явлениям в жизни народа (например, победе в Великой Отечественной войне), скульптурные и живописные изображения, включенные в интерьер или экстерьер архитектурного сооружения.

Круглая скульптура	Вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, свободно размещаемые в пространстве; не связанные с плоскостью фона; обычно требующие кругового обзора.	Примеры: статуя («Дискобол» (ок. 450 до н.э., Рим, Национальный Римский музей), «Венера Милосская» (ок. 130 – 120 до н.э., Париж, Лувр) статуэтка, бюст, торс
Рельеф	<i>(От фр. relief)</i> Вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее	I. По степени возвышения изображения над плоскостью фона: 1.1. барельеф 1.2. горельеф
Барельеф	<i>(От фр. bas-relief – низкий рельеф)</i> Низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема [37].	Примеры: барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи
Горельеф	<i>(От фр. haut-relief – высокий рельеф)</i> Высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.	Примеры: горельеф алтаря церкви Сан-Антонио в Падуе, 1446 – 1450, Донателло
Монументальное искусство мозаика	<i>(Фр. mosaïque, итал. mosaico — произведение, посвящённое музам)</i> 1. Монументальное искусство, выраженное в технике создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре 2. Вид монументального искусства, подразумевающий создание изображения путем компонования и закрепления однородных небольших частиц [38].	I. По материалу: 1.1. Стекланная 1.2. Керамическая 1.3. Каменная
Стекланная мозаика	Мозаика, использующая чаще всего венецианское стекло, которое имеет превосходные качества — долговечность, водостойкость, жаростойкость, морозоустойчивость, ударопрочность, колоритность цветов [39].	Примеры: стекланная мозаика стен и полов бассейнов, ванных комнат, поверхности мебели, каминов, фасадов зданий.

Керамическая мозаика	Мозаика, внешне похожая на керамическую плитку, но с гораздо меньшими размерами, при этом поверхность может быть глазурованной, рельефной, с дополнительными включениями, прочнее стеклянной мозаики и подходит для облицовки самых разных поверхностей [40]	Примеры: керамическая мозаика ванных комнат, поверхности мебели, каминов, фасадов зданий
Каменная мозаика	Мозаика, в изготовлении которой используются самые разные породы камня, начиная с дешевого туфа и кончая редчайшими породами мрамора, оникса и яшмы	Примеры: мраморная мозаика, кварцевая мозаика
Пространственное искусство живопись	Пространственное искусство, представленное плоскостным изобразительным искусством, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника [41] .	I. По технике исполнения: 1.1. Основная 1.2. Смежная
Основная живопись	Живопись, представляющая собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности, основным выразительным средством которого является цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения, оттенки и тона, необходимые художнику для точной передачи колера, объема, пространства достигаются путем смешивания красок на палитре [43].	I. Наличие связи с архитектурой: 1.1. Монументальная (фреска) 1.2. Станковая (картина) [42].
Монументальная живопись (фреска)	Живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде	Примеры: «Троица» (Феофан Грек религиозный жанр)
Станковая живопись	Основная живопись, представленная картинами	I. По жанру: 1.1. Картина в жанре портрета 1.2. Картина в жанре натюрморта 1.3. Картина в жанре пейзажа
Картина в жанре портрета	Картина, представляющая собой изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности	I. По наличию торжественного антуража: 1.1. Парадный портрет (репрезентативный) 1.2. Камерный портрет

Парадный портрет	Картина в жанре портрета, как правило, в полный рост, с пышным антуражем, получивший особенное развитие в период развитого абсолютизма, главной задачей которого является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа)	I. По назначению: 1.1. Коронационный 1.2. Военный 1.3. Конный [44].
Коронационный парадный портрет	Парадный портрет изображении царствующей особы во время коронации	Примеры: коронационный портрет Петра III, коронационный портрет Александра III, коронационный портрет Александра II.
Военный парадный портрет	Парадный портрет полководца в военном мундире с наградами [45].	Примеры: портрет Павла Первого, созданный Степаном Щукиным в 1797 году, портрет Александра Суворова, портрет Михаила Кутузова, портрет Федора Ушакова.
Конный парадный портрет	Парадный портрет, в котором портретируемый изображён восседающим верхом на коне. Обычно подобным образом изображали различных монархов и военных - в основном высокопоставленных офицеров кавалерии, генералов и прочих тому подобных. Именитых полководцев прошлого часто изображали верхом на коне в пылу какого-либо знаменательного сражения, участником которого был и сам портретируемый [46].	Примеры: конный портрет Филиппа III, конный портрет графа Потоцкого, конный портрет Наполеона Бонапарта, конный портрет Александра I, конный портрет Людовика XVIII
Камерный портрет	1. Картина в жанре портрета, который использует поясное, погрудное или поплечное изображение человека на нейтральном фоне. 2. Картина в жанре портрета, в котором художник создаёт изображение не только максимально похожим на оригинальную модель, но и подробно раскрывает моральные качества и человеческие чувства без присутствия каких-либо атрибутов, указывающих на социальную принадлежность портретируемого.	Примеры: портрет М.И. Лопухиной (В.Л. Боровиковский, 1797), портрет А.П. Струйской (Рокотов Ф.С., 1772), портрет А.С. Пушкина (В.А. Тропинина, 1827)

Картина в жанре натюрморт	(<i>От фр. nature morte</i> — «мёртвая природа») Картина, изображающая неодушевлённые предметы, которые художник не пишет «с натуры», предварительно komponуя отдельные предметы и располагая в интерьере в соответствии со смысловой задачей, изображающая самые обыденные вещи: от пищи до мертвых животных.	Примеры: картина «Ирисы в вазе» (Ван Гог), картина «Букет цветов» (Я. Брейгель Старший), картина «Подсолнухи в вазе» (А. Матисс), картина «Персики и груши» (Поль Сезанн), картина «Натюрморт с трубками жаровни» (В.К. Хед), картина «Натюрморт с грушами и кувшином» (П. Пикассо).
Картина в жанре пейзаж	Картина, предметом которой являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления, а также люди и животные но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности [47].	Примеры: И. Шишкин: «Кама», «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Вид на озере Валааме», «Лес вечером»; И. Айвазовский: «Буря на море ночью», «Девятый вал»;; А. Саврасов: «Сухарева башня», «Зимняя дорога», «Грачи прилетели»; И. Левитан: «Заросший пруд»; В. Полenov: «Московский дворик», «Сосновый бор на берегу реки».
Смежная (комбинированная) живопись	Живопись, представляющая собой направление современного искусства, зародившееся в середине 1950-х годов, которое включает внедрение различных предметов в окрашенную поверхность холста, создавая своего рода гибрида между живописью и скульптурой	I. По назначению: 2.1. Декоративная 2.2. Театрально-декорационная 2.3. Миниатюрная
Декоративная смежная живопись	1. Смежная живопись, выполняемая способом изображения реальных предметов путём выявления самых выразительных особенностей средствами колорита и пластическими приёмами, связанными с обобщённостью, стилизацией, упрощением, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения, отказом от множества подробностей, превращая поверхность картины в симбиоз цветовых пятен – символы или знаки, характерны чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы.	Примеры: декоративные натюрморты Пикассо, декоративные натюрморты Строгановка, декоративные натюрморты О. Давыдова, декоративные натюрморты Э. Хансон, стилизованный натюрморт, декларативный натюрморт, фигурные композиции А. Абдалиевой [48].

	2. Смежная живопись, смысловой посыл которой на поверхности, изображение часто стилизованное, плюс картины идеально вписываются в интерьер.	
Театрально-декорационная живопись	1. Смежная живопись, реализуемая в декорациях и эскизах костюмов для театральных спектаклей и кинофильмов; наброски отдельных мизансцен. 2. Смежная живопись, имеющая своей задачей посредством декораций, костюмов, грима, освещения, создать зрительный образ для спектакля [49].	Примеры: декорации театра «Глобус» (1598) в Лондоне; декорации к спектаклю «Чайка», декорации к кинофильму «Старик Хоттабыч»
Миниатюрная смежная живопись	Смежная живопись, произведения которой отличаются небольшими размерами и тонкостью художественных приемов, применяющая очень широкий спектр материалов и технических средств для выполнения миниатюр.	Примеры: книжная миниатюра, появившаяся еще в рукописных книгах; портретная миниатюра - живописный портрет небольшого формата [50].
Пространственное искусство графика	(От древнегреч. «графо», писать, чертить, царапать») Пространственное искусство, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы, применяется один цвет (например, используя тушь или карандаш)	I. По технике выполнения: 1.1. Рисунок 1.2. Печатное художественное изображение (эстамп)
Рисунок	Наиболее древний и традиционный вид графического искусства, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазопиcи, где основу изображения составляют линия и силуэт; материалом которого всегда будет, карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, различные соусы, иногда в качестве дополнительных материалов используются акварель и гуашь [51].	I. По цели: 1.1. Учебный 1.2. Академический 1.3. Творческий II. По технике выполнения: 2.1. Набросок 2.2. Эскиз 2.3. Этюд
Учебный рисунок	Рисунок который выполнял любой художник. Часто такой рисунок представляет собой определенное упражнение для изучения и закрепления определенной темы.	Примеры: наброски студентов Академии художеств, этюды учащихся художественной школы
Творческий рисунок	Рисунок, главная цель которого — передать свое видение и ощущение.	Примеры: Э. Мунк – «Крик», стрит-арт, абстрактные портреты, графический стилизованный портрет, В. Кандинский – «Композиция»

Академический рисунок	Рисунок, который выполнен профессионально и по всем законам рисунка.	Примеры: В.И. Суриков – автопортрет, И.Е. Репин - академический портрет М.П. Мусоргского, анатомические рисунки Л. Да Винчи
Набросок	Рисунок, который применяется для запечатления момента, или подготовительный перед большой работой, не проработанный, часто заканчивающийся на этапе линейного изображения	Примеры: В.А. Серов - «Сёстры Боткины», В.А. Серов – автопортрет, И.И. Шишкин – «Речка Сиверская», «Дубы», В.И. Суриков – «Портрет Ф.Ф. Пелецкого»
Эскиз	Рисунок, используемый художниками перед началом монументальной или детализированной картины, позволяющие не забывать о мелочах.	Примеры: эскиз В.И. Суриков боярыни Морозовой к картин «Боярыня Морозова», Эскиз К.П. Брюллова к картине «Последний день Помпеи»
Этюд	Рисунок, подчеркивающий основные характеристики изображаемого предмета	Примеры: этюд В.И. Сурикова – этюд юродивого к картине «Боярыня Морозова», этюд В. Серова к картине «Царевна Софья» этюд Клода Моне - «Этюд моря», этюд И.Е. Репина к картине «Бурлаки на Волге» [52]
Печатное художественное изображение(эстамп)	Графика, представляющая собой печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины ("доски"), на которой нанесён рисунок [53].	I. По технике выполнения 1.1. Гравюра 1.2. Литография
Гравюра	Печатное художественное изображение, создаваемые с использованием рельефных матриц (досок)	Примеры: Багаевский – «Горный пейзаж», гравюры Е. Дюрера: «Четыре ведьмы», «Каин убивает Авеля», «Адам и Ева», Гравюры И.И. Шишкина: «Тихий вечер», «Лес на крутом берегу», Скала над морем» [54].
Литография	Печатное художественное изображение, создаваемое с помощью плоских печатных форм	Примеры: литография Ч.М. Рассела «Борьба с Кастером», литография Ф. Гойи «Тавромахия», литография О. Домье «Гаргантюа», литография О. Редон «Улыбающийся паук», научная литография семейства

		бабочек семейства Макролепидоптера
Временное искусство	1. Искусство, которые распространяются во времени. 2. Искусство, произведения которого реально существуют не как подобная орнаменту нотная запись на листах бумаги, а как развертывающиеся во времени сонорные процессы, в которых движется и ее духовное содержание	I. По выразительным средствам: 1.1. Музыка 1.2. Танец 1.3. Литература
Временное искусство музыка	Временное искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах произведение или совокупность произведений, активно воздействующий на психику человека, способная конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей, средством которого воплощения служат музыкальные звуки, определенным образом организованные, характеризующая основными элементами и выразительными средствами: лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр; мелодия, гармония, полифония, инструментовка [55].	I. По инструментальным средствам: 1.1. Вокальная 1.2. Инструментальная 1.3. Вокально-инструментальная
Вокальная музыка	1. Музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella. 2. Музыка, предназначенная для пения [56].	I. По объёму жанра: 1.1. Крупная 1.2. Средняя 1.3. Малая
Крупная по жанру вокальная музыка	Вокальное музыкальное произведение, которое предполагает участие хора, солистов и симфонического оркестр	Примеры: музыкально-драматическое произведение, оратория
Средняя по жанру вокальная музыка	Вокальное музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра, как правило, короткое или состоящее из нескольких произведений, объединённых общей темой	Примеры: кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт
Малая по жанру вокальная музыка	Вокальное музыкальное произведение, короткое по времени и малому составу музыкантов	Примеры: вокальная миниатюра: песня, романс
Инструментальная музыка	Музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса [64].	Примеры: сольная, ансамблевую, оркестровая [57]
Вокально-инструментальная музыка	Музыка, сочетающая исполнение вокальных партий: сольных (речитативы, арии, ансамбли) и хоровых, оркестровых партий	Примеры: опера, оперетта

	(увертюра, интермеццо), балетных вставок, а также иногда языковых партий;	
Временное искусство танец	Временное искусство, выраженное в ритмичных, выразительных телодвижениях, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением, отражающее восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела	I. По происхождению: 1.1. Народный 1.2. Ритуальный 1.3. Балет
Народный танец	1. Танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное, стихийное проявление чувств, настроения, эмоций. 2. Танец как яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни, воплотивший в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств, всегда имеющий ясную тему и идею, содержащий драматургическую основу и сюжет, обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям [58])	Примеры: русский народный, хоровод, лезгинка, перепляс, кадрили, полька, краковяк, трепак, тройка, калинка, русская пляска, казачок, барыня
Ритуальный танец	Танец, в котором танцоры упорядоченно отражают определённые ритуальные действия	Примеры: военные танцы, тотемические танцы, женские обрядовые танцы, охотничьи танцы.
Балет	(<i>Фр. ballet, от итал. ballare — танцевать</i>) 1. Вид танца, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах в основе которого лежит определённый сюжет.	Примеры: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Ромео и Джульетта», 2»Золушка», «Сон в летнюю ночь»
Временное искусство литература	Временное искусство, отражающее действительность в словесно-письменных образах	I. По специфике содержания: 1.1. Художественная 1.2. Научная 1.3. Справочная
Художественная	Литература, материалом которой	I. По выразительным

литература	является слово естественного языка, от других видов литературы отличающаяся наличие художественного вымысла [59]..	средствам: 1.1. Эпос 1.2. Лирика 1.3. Драма
Эпос	Художественная литература, представляющая собой повествование о прошлых или предполагаемых событиях, изображённых объёмно, в пространственно-временной протяжённости; насыщенная событиями (сюжет) и имеет характерные особенности: широту охвата действительности (изображает частную жизнь отдельных людей, события общественной жизни); раскрывает человеческие характеры, выражает отношение автора к героям и событиям.	I. По авторству: 1.1. Народный 1.2. Авторский
Народный эпос	Эпос, представленный устными произведениями героического характера, основные жанры которого - былины и сказания.	Примеры: миф, сказка, былина, дума, легенда, баллада, поговорка
Авторский эпос	Эпос, автор которого известен	Примеры: роман, повесть, рассказ, новелла, басня, литературная сказка
Лирика	<i>(От греч. λυρικός («исполняемый под звуки лиры»))</i> 1. Род художественной литературы воспроизводящий субъективное личное чувство через художественный образ, основанный на эмоциональном переживании; характеризующийся отсутствием сюжета как такового, иногда отмечается всего лишь простейшая сюжетная линия; слово отличается особой значимостью, смыслом, интонацией, ритмом. 2. Род художественной литературы, отражающей отдельные состояния характера в определённый момент жизни, переживание, выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями	I. По предмету описания: 1.1. Пейзажная 1.2. Гражданская 1.3. Интимная 1.4. Философская

Пейзажная лирика	Лирика, воссоздающая картины природы и выражающая чувства, переживания, раздумья человека, вызванные их воспоминанием	Примеры: Виктор Ратковский - «Идите в лес», Татьяна Тушкова - «Не спалось...» Игорь Нехаенко - «Чёрная змейка на белом снегу...», Таисия Сахнова - «Зима в оконной раме...», Ольга Хворост - «Лунный свет» Воин Нечетный - «Уходило лето» Татьяна Матюшкина-Рашова, «Осенние этюды»
Гражданская лирика	Лирика, обращённая к общественной жизни, истории и политике, описывающая коллективные стремления, выражающие любовь и преданность Родине, рассказывающие о борьбе со злом в обществе и проявляющие личные переживания за судьбу государства [60].	Примеры: А.С. Пушкин - "К Чаадаеву", О. Мандельштам - "Полночь в Москве", Н.А. Некрасов - "Размышление у парадного подъезда", М. Цветаева - «Читатели газет», В.В. Маяковский – «Стихи о советском паспорте»
Интимная лирика	Лирика, изображение в стихах не только чувство любви, но и других чувств - дружбы, обиды, разочарования, переживания самых разных сторон личной жизни автора [61].	Примеры: С. Есенин – «Шагане, ты, моя Шагане», А. С. Пушкин – «К Керн», Ф.И. Тютчев – «Средь шумного бала», С.А. Есенин – «Какая ночь! Я не могу...»
Философская лирика	Лирика, в основу которой легли раздумья о смысле жизни или о вечных человеческих ценностях	Примеры: И. Бродский – «Одиночество», А.А. Рубальская – «Хозяйка - жизнь», Е.А. Евтушенко – «Дай бог!», А.С. Пушкин – «Пора, мой, друг, пора!», В.Д. Берестов – «Добро и зло», М.Ю. Лермонтов – «Небо и звёзды» [62.]
Драма	Род художественной литературы, предназначенный одновременно двум видам искусства: литературе и театру, текст в котором представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок.	Примеры: Ф.И. Достоевский – «Братья Карамазовы», А.П. Чехов – «Драма на охоте», М.А. Шолохов – «Тихий Дон», Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»
Научная литература	Литература, создаваемая в рамках научного метода и предназначенная для информирования учёных и	Примеры: диссертация, монография,

	специалистов о последних достижениях науки [63]	статья, рецензия, реферат, автореферат
Справочная литература	Литература, содержащая предназначенные для получения сведений и разнообразного характера (научного; прикладного и др.), что определяет форму изложения и построения, не рассчитанная на сплошное и систематическое чтение, а лишь на выборочное.	Примеры: отраслевой справочник, энциклопедия
Пространственно-временное искусство	1. Вид искусства, произведения которых существуют и во времени, и в пространстве. 2. Зрелищный, синтетический вид искусства	I. По выразительным средствам: 1.1. Театр 1.2. Кино 1.3. Телевидение
Пространственно-временное искусство театр	Пространственно-временное искусство, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основные вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности.	Примеры: драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия, водевиль, мим, фарс, мелодрама пастораль
Пространственно-временное искусство кино	1. Пространственно-временное искусство как особый вид искусства, органично взаимосвязано с «семейством» традиционных классических искусств (изобразительное, музыка, литература и театр) и с «семейством» техногенных искусств (фото, кино, телевидение, компьютерное искусство). 2. Пространственно-временное искусство, находящееся на пограничье двух систем (традиционных и техногенных искусств), являющееся тем узловым элементом, который направил развитие мировой художественной культуры по новому витку спирали через синтетизм к синкретизму.	I. По особенностям героя: 1.1. Художественное (игровое) 1.2. Мультипликация (анимация) 1.3. Документальное кино

Художественное (игровое)	1. Вид киноискусства, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. 2. Вид киноискусства, изображающее действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра [64].	Примеры: В. Шукшин – «Они сражались за Родину», Ф. Коппола – «Крёстный отец», А. Тарковский – «Зеркало», А. Хичкок – «Головокружение», К. Тарантино – «Криминальное чтиво», Э. Рязанов – «Гараж»
Мультипликационное кино	Вид киноискусства, происходящее от латинского слова «умножение», содержащее много рисунков или много снятых кадров, в котором зрители не видят героев.	Примеры: У. Дисней – «Пароход Уилли», «Красавица и чудовище», «Золушка»; Т. Гейзел – «Кот в шляпе»; В.А. Старевич – «Цветок папоротника»; В.М. Котёночкин – «Ну, погоди!»; Ю. Норштейн – «Ёжик в тумане»
Документальное кино	Вид киноискусства, в котором нет актёров, где ничего не выдуманно — все взято из настоящей жизни, героями являются реальные люди; всегда согретый чувством, отношением к снимаемому материалу самого художника.	Примеры: В. Бабич – «История государства Российского», Ю. Сысоев – «Галилео», А. Фольман - «Вальс с Баширом», Д. Марш – «Канатоходец», Д. Фриз - «Будущее планеты: жизнь после людей»
Общественное сознание	1. Культурные основания личности, существующее в качестве двигателя истории и культуры. 2. Система идей, теорий, взглядов, социальных чувств, привычек и нравов людей, обусловленных объективной действительностью и воздействующих на нее	1. По глубине осмысления общественных явлений и процессов: 1.1. Обыденное 1.2. Теоретическое 1.3. Идеология
Обыденное общественное сознание	Общественное сознание, отражающее внешнюю сторону действительности, возникающее в процессе повседневной практики людей, стихийно, как эмпирическое отражение внешней стороны действительности, формирующееся стихийно	Примеры: верование, суеверие, привычка, пословица, поговорка, анекдот
Теоретическое общественное сознание	Общественное сознание, отражающее внутреннюю сторону действительности, представляющее собой отражение существенных связей и закономерностей, находящее свое выражение в науке и других формах познания, способное модифицировать,	Примеры: гипотеза, концепция, парадигма, этика, право, философия

	видоизменять обыденное сознание.	
Идеология	Общественное сознание, представляющее собой высший уровень общественного сознания, систематизированное выражение коренных взглядов определенной социальной группы. Идеология имеет обычно определенную теоретическую основу, программу действий и механизмы распространения идеологических установок в массах.	
Религия	Общественное сознание, выступающее как определённая система взглядов, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации	I. По количеству поклоняемым богам: 1.1. Монотеизм 1.2. Политеизм 1.3. Пантеизм II. По охвату населения, охваченного религией: 2.1. Мировая 2.2. Региональная (национальная) 2.3. Родо-племенная
Монотеизм	(Букв. «единобожие» от греч. <i>μονος</i> «один» + <i>θεος</i> «бог») Религия, религиозное представление о существовании только одного Бога или о единственности Бога.	I. По количеству допустимых форм единого по сути Бога: 1.1. Эксклюзивный 1.2. Инклюзивный
Эксклюзивный монотеизм	Монотеизм, представляющий собой веру в одного персонального и трансцендентного Бога	Примеры: атонизм, иудаизм, ислам
Инклюзивный монотеизм	Монотеизм, допускающий существование Бога в нескольких формах или манифестациях при условии, что все они, по сути, являются одним и тем же Богом.	Примеры: платонизм, христианство (тройственная божественная сущность предстаёт как три ипостаси единого бога – личности)
Политеизм (язычество)	Религия, представляющая собой веру во многих богов, властвующих в своих областях или сферах мироздания	I. По месту одного бога среди многих: 1.1. Супремотеизм 1.2. Генотеизм
Супремотеизм	Политеизм, почитающий многих богов при приоритете одного	Примеры: индуизм, синтоизм
Генотеизм	Политеизм, признающий многих богов при почитании одного	Примеры: буддизм
Пантеизм	(От греч. <i>παν</i> — всё и <i>theos</i> — бог) Религия, объединяющее Бога и мир в единое целое	Пример: в Упанишадах Брахман — единая, бесконечная и неизменная реальность, отождествляется с Атманом —

		жизненным духом, одушевляющ им человека
Мировая религия	1. Религия, распространившаяся среди народов различных стран и континентов. в которых вероисповедная связь между людьми совпадает с этническими и политическими связям 2. Религия, объединяющая людей общим вероучением независимо от их этнических, языковых или политических связей, оказавшая существенное её влияние на ход истории и масштабы распространения	I. По источникам вероучения: 1.1. Буддизм 1.2. Ислам 1.3. Христианство
Буддизм	(Санскр. <i>buddha</i> - «Учение Просветлённого») Мировая религия, религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее в середине 1-го тысячелетия до н. э. в Древней Индии, основателем которого считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни, созданный европейцами в XIX веке. 2. Мировая религия, признанная многочисленными народами с разными традициями, без понимания которой, по замечанию Е. А. Торчинова, «невозможно понять и великие культуры Востока — индийскую, китайскую, не говоря уж о культурах Тибета и Монголии, пронизанных духом буддизма до их последних оснований».	I. По отношению к спасению мирян: 1.1. Хинаяна 1.2. Махаяна 1.3. Ваджраяна
Хинаяна (южный, ортодоксальный) буддизм	Буддизм, представляющий идеал справедливости как архат, отшельник, путь спасения – через монашество, путь открыт только для избранных, нирвана достижима только после смерти, отношение к миру – созерцательное сочувствие	Примеры: в Таиланде возник особый обычай принятия обета – на определённый срок; распространение вдоль Шёлкового пути через Центральную Азию в Китай
Махаяна (северный) буддизм	Буддизм, представляющий идеал как бодхисатва, спасающий всех людей, т.к. каждый в потенции – Будда, путь открыт для всех, нирвана достижима иногда при жизни, отношение к миру – идеал деятельного служения	Примеры: Из Индии распространился в другие азиатские страны, такие как Китай, Япония, Вьетнам, Корея, Тибет, Непал, Бутан, Монголия, а также в некоторые регионы России.

Ваджраяна (тибетский буддизм)	Буддизм, представляющий собой комплекс учений и тантрических медитативных техник, относящийся к Махаяне, указывающих на неменяющуюся “ваджрную” природу ума или осознание, которое непрерывно с безначальных времен и до окончательного просветления. Колесница”, отличительной чертой которого является создание прямой связи с изначальной внутренней сущностью Будды, которая присуща всем живым существам, путь трансформации ума, основанный на философии Великой Колесницы, но которому присущи особые методы практик и медитаций.	Примеры: в настоящее время тибетский буддизм распространен в Тибете, Непале, Северной Индии, Бутане, Монголии, а также в Бурятии, Туве и Калмыкии. Также множество последователей тибетского буддизма уже есть и во многих странах Запада [65].
Ислам	Мировая религия, считающаяся самой молодой из мировых религий, зародившаяся на юго-западе Аравийского полуострова в начале VII в. в Хиджазе среди племен Западной Аравии, основателем которой стал пророк Мухаммед (570-632 гг.); главным принципом которой выступает единобожие: «нет никакого божества, кроме Аллаха, а Мухаммед – пророк Аллаха». Священная книга мусульман — Коран	I. По источнику веры: 1.1. Суннизм 1.2. Шиизм 1.3. Мюридизм
Суннизм	Ислам, признающий основными источниками знаний Коран и Сунну (предание о пророке Мухаммуде), считающий, глава государства - Халиф, избираемый мусульманской общиной, составляющая в настоящее время (90 % мусульман.	Примеры: богословско-правовые школы: ханафитский, маликитский, шафиитский, ханбалитский.
Шиизм	Ислам, признавшие Али ибн Абу Талиба и его потомков единственно законными наследниками и духовными преемниками... глава государства – имам, которым может быть только потомок Али (Мухаммеда) по наследству,	Примеры: крупнейшие направления: джафаризм, исмаилизм, алавитизм, зейдизм
Мюридизм	Ислам, выступающий за строгое соблюдение шариата, т.е. норм жизни, предписанных исламом, за чистоту веры, священную войну против «неверных», духовный глава - имам	Примеры: имамат – теократическое государство, созданное горцами Кавказа в период борьбы с русскими войсками [66].

Христианство	(От греч. <i>Χριστός</i> — «Помáзанник», «Мессия») Мировая религия, возникшая около 33 года в Палестине вокруг жизни и учения Иисуса Христа, описанных в Новом Завете, основанная на вере, что Иисус из Назарета есть Мессия, Сын Божий и Спаситель человечества, Библия — священная книга христианской веры, концепция Бога — Троиединство, гласящая, что в личности Бога, Предельного, всегда есть три вечно сосуществующих Единства, а именно: Отец (создатель и управляющий Вселенной), Сын (Иисус Христос, Мессия) и Святой Дух (трансцендентная реальность, которая пронизывает космос)	I. По положениям Учения о Спасении: 1.1. Православие 1.2. Католицизм 1.3. Протестантизм
Православие	(Буквально «правильное славение (прославление)», исторически, по смыслу — «правильное мнение») Христианство, провозглашающее церковь «проводником» учения от Бога к человеку; основанная на нравственных принципах: милосердие, прощение, стойкость, добро и вера, бодрствование, исповедь, Воскресенье.	I. По каноническим принципам: 1.1. Старообрядчество 1.2. Русская православная церковь 1.3. Неканоническое православное объединение
Старообрядчество (древлеправославие)	Православие, представляющее собой совокупность религиозных течений и организаций в русле русской православной церкви, отвергающих предпринятую в 1651—1660-х годах патриархом Никоном и царём Алексеем Михайловичем церковную реформу, целью которой провозглашалась унификация богослужебного чина Русской церкви с Церковью Константинопольской, а фактически реформа создавала условия для секуляризации [67]	Примеры: раскольники, поповцы – Русская старообрядческая православная церковь беспоповцы
Неканоническое православное объединение	Православие, церкви которого находятся вне общения со Вселенским православием, вне юрисдикции поместных церквей	Примеры: имяславие, иннокеньевцы, иоанниты, царебожие

Католицизм	<i>(От греч. καθολικός – всеобщий, всеобъемлющий)</i> Христианство, в котором Бог предстаёт как властелин и суд, царство Божие как место вечного блаженства в награду за деятельность, полезную Богу, праведная жизнь как достижение особых откровений, мистических переживаний и дарований	I. По духовным основаниям: 1.1. Латинская церковь 1.2. Восточнокатолическая церковь
Латинская (Римско-католическая) католическая церковь	Католицизм, представленный Западной церковью, или Римско-католической церковью, использующей латинские литургические обряды, ведущая свою историю с первых дней христианства через свое прямое руководство под Святым престолом, который, согласно католической традиции, основан Петром и Павлом.	Примеры: распространение католических епархий в X-XIV в.в.: Восточная Европа в X-XI в.в., Южная Италия в X-XII в.в., Испания в XI- XIII в.в., Восточное Средиземноморье в XI- XIII в.в., Балтийский регион в веках XII, XIII в.в. [68].
Восточно-католическая церковь	Католицизм, использующий в церковной жизни один из восточных литургических обрядов, находящиеся в юрисдикции Папы Римского через одно из отделений Римской курии, церковь которого пользуются собственным каноническим правом, отличным от принятого для Латинской церкви, в связи с чем в их адрес часто применяется термин «Церкви своего права» (sui iuris)	Пример: Греческая византийская церковь
Протестантизм	Христианство, зародившееся как движение против того, что его последователи считали ошибками в католической церкви; отвергают римско-католическую доктрину папского верховенства и таинств, но расходятся между собой относительно реального присутствия Христа в Евхаристии и вопросы церковного устройства и апостольской преемственности; подчеркивают священство всех верующих оправдание только верой, а не добрыми делами и высшим авторитетом Библии, только в вере и морали	I. По присутствию Христа в Евхаристии: 1.1. Классический 1.2. Поздний
Классический протестантизм	Протестантизм, появление которого напрямую связано с развитием Реформации, которая началась после раскола в Римской католической церкви.	I. По основателю: 1.1. Лютеранство 1.2. Кальвинизм 1.3. Англиканство

Лютеранство (учение М. Лютера)	Классический протестантизм, утверждающее, что спасение верующего- это его индивидуальное дело, человек спасается только верой, вера обретается только через милость бога и не зависит ни от каких заслуг человека; только Священное Писание, слово Божие являются авторитетами в делах верующего	Примеры: возникло в Германии, распространилось в странах Скандинавии, западной Европы, США
Кальвинизм	Классический протестантизм, проповедующий принципы «мирского призвания», «мирского аскетизма»; каждый человек призван для определённого занятия в миру; выполняя любую работу, человек находится на службе у Бога; утверждается трудовая и предпринимательская этика: время, здоровье, собственность дарованы Богом для сбережения и приумножения	Примеры: последователи кальвинизма во Франции (гугеноты), в Англии (пуритане), Нидерландах, Польше, Литве, Венгрии [69]
Англиканство	Классический протестантизм, проповедующий Англиканское вероучение, основываемое на Писаниях, традициях Апостольской церкви и учении ранних Отцов Церкви. отделившееся от Римско-католической церкви во времена елизаветинского религиозного примирения [70].	Примеры: учение Кромвеля: англиканские церкви либо имеют историческую связь с церковью Англии, либо объединены с ней общими теологией, богослужением и церковной структурой
Поздний протестантизм	Протестантизм, олицетворяющий собой процесс поиска новых форм религиозной жизни, возникший в США как ответ на новый уклад экономической жизни общества	Примеры: баптизм, пятидесятничество, методизм, адвентизм, Армия Спасения, Свидетели Иеговы
Региональная (национальная) религия	Религия, локально ограниченная, начинающаяся от возникновения устойчивой идеи Бога или богов, представления о загробном мире, происходит специализация культовой деятельности, в установлении религиозного ритуала, в выделении исполнителей и организаторов религиозных действий в отдельную социальную группу, место в которой передаётся по наследству	Примеры: иудаизм мандаизм зороастризм йезидизм индуизм джайнизм сикхизм конфуцианство даосизм синтоизм
Родо-племенная религия	Религия, первоначальные формы религиозных верований у отстающих народов и племён. Они отражают примитивные представления людей о своей жизни и окружающей их природе	I. По объекту поклонения: 1.1. Фетишизм 1.2. Анимизм 1.3. Тотемизм

Фетишизм	(От фр. <i>fétichisme</i>) — религиозное поклонение (культ) Родо-племенная религия, поклоняющаяся неодушевлённым материальным предметам — фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получившее распространение у первобытных племён	Пример: существовал у всех народов по всему миру; дошёл до наших дней в форме фетишей – амулетов, татуировок на теле
Анимизм	Родо-племенная религия, основанная на вере в одухотворенное начало или сверхъестественного двойника у всего живого и неживого в природе; душа и дух - субстанции, не видимые человеческому глазу, и если душа связана с материальной субстанцией в которой находится, то дух - это самостоятельная энергия, свободная в своем пребывании где и когда угодно	Примеры: синто – японский анимизм; на территории России народы: нанайцы, ханты, манси, саамы, якуты, кеты [71]
Тотемизм	Родо-племенная религия, соответствии с ранними взглядами тотемизм, мыслящийся как представление человека неотъемлемой частью природы, не имеющий кардинальных отличий от каких-либо животных или растений, так как является обладателем той же живой сущности.	Примеры: племена Австралии, имеющих тотемом ворону, змею, рыбу, дождь, град; в Африке – племена, имеющие тотемом смоковницу и стебель кукурузы [98].
Социальная культура	1. Культура, состоящая из знаний людей, их ценностей, жизненных норм и традиций. 2. Культура, характеризующая деятельность гражданского общества, государства и других социальных институтов. 3. Культура, выступающая в качестве внешней среды, формирующейся убеждениями людей, их привычками, знанием и практикой	I. По содержанию: 1.1. Социально-нравственная 1.2. Социально-правовая 1.3. Социально-политическая
Социально-нравственная культура	Социальная культура, определяемая регулятивами, ценностями и идеалами, обуславливающими поведение людей в обществе и их социальные взаимоотношения	Примеры: культура этического мышления, культура чувств, культура поведения, этикет
Социально-правовая культура	Социальная культура, представляющая собой систему правовых знаний, установок личности и ее убеждений, реализуемых в процессе поведения, общения, труда; отношение к материальным и духовным ценностям общества; совокупность нормативных взаимоотношений между людьми, организациями, которая	Примеры: юриспруденция, право, система регуляции правовых отношений, системой охраны общественного порядка, общественное мнение.

	сформировалась в процессе социального взаимодействия и регулируется фиксированными, охраняемыми государством и обязательными для исполнения нормами [72]	
Социально-политическая культура	1. Социальная культура, включающая исторический опыт, память о социальных и политических событиях, политические ценности, ориентации и навыки, непосредственно влияющие на политическое поведение. 2. Социальная культура, выступающая общепризнанной сферой общей культуры общества, непосредственно связанной с политической деятельностью, политикой, политическим сознанием и поведением граждан; историческим и социальным опытом национальной общности, который оказывает существенное влияние на реализацию политических ориентаций, политическое поведения отдельных индивидуумов и социальных групп	I. По глубине осознанности: 1.1. Патриархальная 1.2. Подданническая (авторитарная) 1.3. Активистская
Патриархальная политическая культура	Политическая культура, характеризующаяся отсутствием интереса к политической жизни, неотделимостью политической ориентации от религиозных и социальных	Примеры: индивид ориентирован на конкретные личности - вождей, шаманов; условиях Средневековья, в условиях слаборазвитых стран, где масса населения безграмотна, а, как известно, безграмотный человек находится вне политики [73].
Подданническая (авторитарная) политическая культура	1. Политическая культура, характеризующаяся сильной приверженностью к существующим в стране политическим институтам и режиму власти, низкой индивидуальной активностью 2. Политическая культура, характеризующаяся пассивным отношением граждан к политической системе, ориентацией на существующую политическую систему, связывающая с ней свои ожидания, но в то же время опасаясь санкций с ее стороны; отсутствием представлений о возможностях влияния на процесс выработки решений	Примеры: жители сельской местности, малограмотные граждане
Активистская	Политическая культура, присущая	Примеры:

политическая культура	людям, уделяющим много внимания политике, стремлению влиять на власть.	наиболее характерна для буржуазно-демократических политических систем, способствует их функционированию, образует основу их стабильности.
Культура личности	1. Культура, выступающая мерой освоения человеком материальных и духовных ценностей и мера его деятельности, направленная на создание различных ценностей в индивидуальной практике; совокупность, личных образцов поведения, методов деятельности, продуктов этой деятельности, идей и мыслей. 2. Культура, определяемая достижением личностью гармонии, дающей её социальную устойчивость, продуктивную включённость в общественную жизнь и труд, а также личностный и эмоциональный комфорт (О.С. Газман) 3. Культура, представленная совокупностью личных образцов поведения, методов деятельности, продуктов этой деятельности, идей и мыслей [75]. 4. Культура, обеспечивающая реализацию самой деятельности, её имманентный (внутренне присущий какому-либо явлению) механизм, способ её осуществления (по А.С. Зубре) [76].	I. По содержанию: 1.1. Общая 1.2. Профессиональная II. По направленности: 2.1. внешняя 2.2. внутренняя III. По 3.1. Мыслительная 3.2. Духовная 3.3. Продуктивно-деятельностная [74]
Общая культура личности	1. Культура личности, определяемая кругозором, главное содержание которого у современного человека образует научная картина мира; 2. Культура личности, определяемая мерой усвоения личностью действующей культуры и культуры прошлых поколений. 3. Культура личности, определяемая степенью участия личности в воспроизводстве культуры общества	Примеры: культура психического и физического здоровья, культура системных предметных знаний, культура мышления и речи, коммуникативная культура (эмоции, манеры, поведение), навыки проектной и творческой деятельности.
Профессиональная культура личности	1. Культура личности, выступающая как система усвоенных специальных знаний и ценностных ориентации, интересов, сформированных навыков и умений мастерской, свободной и самостоятельной творческой трудовой деятельности по специальности [116]. 2. Культура личности	Примеры: профессиональная культура военных, профессиональная культура врачей, профессиональная культура учителей, профессиональная культура

	как универсальная система, включающая профессиональные знания и ценности, которые в виде образцов и норм, принятых в конкретной профессиональной области, регулирующие профессиональную деятельность [77]	актёров, профессиональная культура журналистов
Внешняя культура личности	Культура личности, определяемая этикетом (внешний вид, поведение в обществе)	Примеры: Формы обращения, приветствий, правила ведения беседы, спора, поведение за столом, требования к одежде
Внутренняя культура личности	1. Культура личности, определяемая моралью 2. Культура личности, определяемая нравственными идеалами, установками, нормами и принципами поведения, являющимися фундаментом духовного облика личности [117].	Примеры: выбор между добром и злом, ответственность ко всему живому
Мыслительная культура личности	Культура личности, обуславливающая верную ориентацию в мире, познание, преобразование и утверждение себя в нём [118].	Примеры: интеллектуальная (уровни: рассудок, разум, мудрость)
Духовная культура личности	1. Культура личности, включающая методологическую культуру, мировоззренческую культуру. 2. Культура личности, выступающая регулятивным принципом, управляющим деятельностью человека осознанное отражение 3. Культура личности, обуславливающая связь с целенаправленным изменением себя и мира, способность предвидеть ход событий и участвовать в созидании ценностей культуры	Примеры: нравственная, эстетическая, волевая, эмоциональная, психологическая
Продуктивно-деятельностная культура личности	Культура личности, определяемая её участием в тех или иных видах общественной деятельности	Примеры: семейная политическая, экономическая, экологическая, правовая
Доминирующая культура	Культура, присущая большинству членов общества	I. По предназначению: 1.1. Массовая 1.2. Элитарная 1.3. Народная
Массовая культура	Доминирующая культура без различения классов, наций, уровня материального состояния	Примеры: поп-культура, китч, Интернет, СМИ,

		телевидение, радио, реклама
Элитарная культура	Доминирующая культура, создаваемая привилегированной частью общества либо, по её заказу, профессиональными творцами	Примеры: абстрактная живопись, балет, инсталляция, классическая музыка
Народная культура	Доминирующая культура, создаваемая анонимными авторами, не имеющими профессиональной подготовки	Примеры: устное народное творчество, народные песни и танцы, частушки
Субкультура	Культура, присущая определённой части общества	I. По 1.1. Традиционалистская 1.2. Инновационно-авангардная (контркультура) 1.3. Маргинальная
Традиционалистская субкультура	Субкультура, не противоречащая традиционным ценностям социума	I. По общественной направленности: 1.1. Асоциальная 1.2. Просоциальная II. По направленности: 2.1. Спортивная 2.2. Музыкальная 2.3. Интерактивная
Асоциальная традиционалистская субкультура	Традиционалистская субкультура, стоящая в стороне от социальных проблем, не представляющая угрозы обществу	Примеры: мажоры, эмо, рокеры, хиппи, граффитисты
Просоциальная традиционалистская субкультура	1. Традиционалистская субкультура, являющиеся позитивной реакцией на потребности общества	I. По направленности: 1.1. Профессиональная 1.2. Социально-направленная
Профессиональная просоциальная субкультура	1. Субкультура, обладающая социально-политической направленностью, решающая социальные проблемы 2. Субкультура, не противоречащая традиционным ценностям социума [107].	Примеры: инженеры, врачи, программисты, актёры
Социально-направленная просоциальная субкультура	Просоциальная субкультура, направленная на пользу обществу, решающая проблемы культурно-защитного характера	Примеры: экологическое движение зелёных, тимуровское движение
Традиционалистская спортивная субкультура	Традиционалистская субкультура, основанная на позитивном ценностном отношении социального субъекта (индивида, социальной группы или общества в целом) к спорту: 2. Субкультура как социальная деятельность и ее результаты по	Примеры: паркур, байкеры, роллеры, футбольные фанаты

	осмыслению, сохранению и развитию тех разновидностей, сторон, функций, компонентов и т.д. спорта, которые данный человек оценивает как наиболее важные, значимые, т.е. которые имеют для него статус ценностей [78].	
Традиционалистская музыкальная субкультура	Традиционалистская субкультура, основанная на предпочтениях поклонников различных музыкальных жанров	Примеры: рэперы, рэйверы, растаманы панки, металлисты
Традиционалистская интерактивная (сетевая) субкультура	Традиционалистская субкультура, появившаяся на просторах глобальной сети, предоставляющая людям обширный инструментарий для индивидуального самовыражения в глобальном телекоммуникационном пространстве	Примеры: блогеры, геймеры, «фидошники», «падонки»
Инновационно - авангардная субкультура (контркультура)	1. Субкультура, противоречащая традиционным ценностям социума 2. Субкультура, направленная на пересмотр базисных принципов актуальной культуры или же является враждебной ей. 3. Субкультура, отрицающее ценности доминирующей культуры и стремящееся найти альтернативу образу жизни, характерному для большинства населения	I. По общественно-политической направленности: 1.1. Аутентичная 1.2. Паразитическая [110]. II. По хронологическим рамкам: 2.1. Античная 2.2. Эпохи Возрождения 2.3. Нового времени
Аутентичная контркультура	Контркультура, основанная на «опосредовании» и «различии», возникновении во взаимоотношениях с Другим	I. По содержанию: 1.1. Революционная 1.2. За гражданские права 1.3. Антивоенная
Революционная аутентичная контркультура	Аутентичная контркультура недовольных интеллектуалов и выходцев из «низов» общества, намеревающаяся нанести мейнстриму смертельный удар, в котором теоретическим объектом оказывается прогресс	Примеры: контркультура Жакерии, контркультура «народников», контркультура марксистов в монархической России
Аутентичная контркультура «За гражданские права»	Аутентичная контркультура, основанная на борьбе за равные права граждан	Примеры: Афро-американское движение за гражданские права (1955-1968, феминистское движение, общественно-политическое движение ЛГБТ (лесбиянок, геев, бисексуалов, и трансгендеров).
Антивоенная	Аутентичная контркультура	Примеры:

аутентичная контркультура	общественное движение, целью которого является прекращение войн и установление мира.	пацифизм, интимилитаризм
Паразитическая контркультура	Контркультура, самое существование которой зависит от наличия господствующей культуры	Примеры: скинхеды, сатанисты, неонационалисты, гопники, криминальные группировки, социал-дарвинисты
Античная контркультура	Контркультура цивилизации Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.	Примеры: философы, ученые и творцы Древней Греции и Древнего Рима
Контркультура эпохи Возрождения	Контркультура, основанная на гуманистической этике, в противоположность средневековой культуре, основанной на теоцентризме	Примеры: провозглашение культа тела, чувственности, инициативности, всестороннее восхваление творческой личности
Контркультура Нового времени	Контркультура, охватившая все сферы человеческой деятельности	I. По социально-политическим особенностям исторического периода: 1.1. Контркультура эпохи Просвещения 1.2. Контркультура развитого капитализма
Контркультура эпохи Просвещения	Контркультура, представляющая собой социально-политический вызов, завершившийся Великой французской революцией (уничтожением абсолютной монархии и установлением республики)	Примеры: общественная деятельность Ж-Ж Руссо, Вольтера, Д. Дидро
Контркультура развитого капитализма	Контркультура, ознаменовавшая внедрение машинного производства, превратившее человека из творца в исполнителя, что привело к отчуждению от результатов его деятельности, вызвавшее протест и стремление вернуться к прошлой культуре.	Примеры: феминизм Ш. Гилман, Э. Голдман, М. Инмэн, К. Цеткин, А. М. Коллонтай [79].
Маргинальная субкультура	Субкультура, представляющая собой наиболее низкий, вульгаризированный, смыкающийся с патологическими суррогатами китча тип культуры социально деградированных, деклассированных, криминализованных слоев	Примеры: культура опустившихся людей случайных профессий, неисправимых этномаргиналов, пауперов, люмпенов, плутократов, представителей уголовного мира, криминального, полукриминального бизнеса

Функция социальной культуры	Функции, выполняемые и ожидаемые от социальной культуры	I. По 1.1. Трансляционная 1.2. Селекционная 1.3. Инновационная
Трансляционная	Функция социальной культуры, заключающаяся в накоплении и передаче ценностей и социального опыта	Примеры: коммуникативная, информативная,
Селекционная	Функция социальной культуры, заключающаяся в оценке и классификации унаследованных ценностей, определение их места и роли в решении проблем общества на данном этапе	Примеры: оценочная, регулятивная, адаптационная
Инновационная	Функция социальной культуры, заключающаяся в обновлении социальных и культурных ценностей и включение их в социальную среду	Примеры: образовательно-воспитательная, социализация
Межкультурная коммуникация	(От лат. communicato — сообщение, передача; communicare — делать общим, связывать). 1. Коммуникация носителей разных культур 2. Коммуникация как совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» (А.П. Садохин) 3. Коммуникация, которая представляет разные культуры (этнические группы)» (Т.Б. Фрик). 4. Коммуникация как особая социальность, точнее форма свободного общения людей в силовом поле диалога культур. (В. С. Библиер). 5. Коммуникация, представляющая собой культурно обусловленный процесс, все составляющие которого находятся в тесной связи с культурной (национальной) принадлежностью участников процесса коммуникации». (Т. Н. Персикова)	I. По отношению к индивиду: 1.1. Инкультурация 1.2. Аккультурация II. По отношению к обществу: 2.1. Культурная экспансия 2.2. Культурный релятивизм 2.3. Культурная сепарация.
Инкультурация	Межкультурная коммуникация, представляющая собой процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре [78].	I. По субъекту влияния: 1.1. Вертикальная 1.2. Горизонтальная 1.3. Непрямая

Вертикальная инкультурация	Инкультурация, при которой социокультурная информация осуществляется в первичной социальной группе	Примеры: инкультурация посредством родителей, опекунов
Горизонтальная инкультурация	Инкультурация, в которой освоение культурного опыта осуществляется в общении со сверстниками	Примеры: инкультурация посредством друзей, сверстников, одноклассников
Непрямая инкультурация	Инкультурация, в которой индивид обучается у окружающих его взрослых как на практике, так и специализированных институтах инкультурации	Примеры: осуществляется через родственников, соседей, учителей, в вузах, в школах
Аккультурация	Межкультурная коммуникация, представляющая собой приспособление индивида или группы к новой культуре	I. По степени принятия культуры: 1.1. Ассимиляция 1.2. Маргинализация 1.3. Интеграция
Ассимиляция	<i>(От лат. assimilatio — уподобление, слияние, усвоение)</i> Аккультурация, в процессе которой человек полностью включается в новую культуру, теряя при этом связь со своей культурой, отказываясь от нее. Этой стратегии чаще всего придерживаются люди, которые добровольно переезжают в другую страну (регион) надолго или навсегда	I. По механизму: 1.1. Естественная 1.2. Насильственная
Естественная ассимиляция	Ассимиляция, являющаяся следствием объективных процессов экономического и политического сближения территорий (отдельных регионов и целых государств) и народов, давших мощный импульс их культурному сближению	Примеры: растущая интернационализация мирового хозяйства, ассимиляция мигрантов, которые на своей новой родине вливаются в состав коренного населения, постепенно растворяясь в нем.
Насильственная (принудительная) ассимиляция	Ассимиляция, выступающая проявлением определенной национальной политики, имеющей целью уничтожение того или иного этноса как самостоятельной единицы, но не физическим способом, деформирующая мораль, систему ценностей обоих народов, провоцирующая ожесточенное сопротивление народа ассимилируемого, его стремление к этнической замкнутости, искусственное	Примеры: ограничение сферы применения национального языка, с последующим полным его изъятием из обращения; искоренение национальных традиций (запрет на празднование национальных, народных праздников, исполнение обрядов); насаждение не свойственных народу видов деятельности

	"выпячивание" его отличительных черт, служащая потенциальным источником межэтнических конфликтов	
Маргинализация	1. Аккультурация, представляющая собой процесс, в ходе которого отдельные индивиды или группы вытесняются на периферию основного общества, а иногда исключаются из него 2. Аккультурация, представляющая собой одновременную потерю идентичности с собственной культурой и отсутствие идентичности с культурой большинства 3. Аккультурация, заключающаяся не в одномоментном раздвоении этнического субъекта, а в его последовательном и динамичном отходе от норм и ценностей прежней этнической субкультуры [80].	Примеры: жизнь Диогена в бочке; внезапно разбогатевшие люди, не имеющие культуры высшего слоя
Интеграция	(от лат. <i>integration</i> — восполнение, восстановление) Аккультурация, предполагающая вхождение в новую культуру без утраты первичной культурной идентичности, возможная только при взаимном стремлении обеих сторон (представителей культуры-донора и культуры-реципиента) к сотрудничеству, при их взаимоуважении и понимании необходимости сохранения уникальных черт каждого.	I. По механизму: 1.1. Конфигурационная, или тематическая 1.2. Стилистическая интеграция 1.3. Логическая интеграция
Конфигурационная, или тематическая интеграция	Интеграция по сходству, имеющая место тогда, когда различные элементы культуры или различные культуры соответствуют общему паттерну, имеют одну сквозную общую «тему» [81]	Пример: основой культурной интеграции западноевропейских стран на протяжении многих столетий служила христианская «тема». Ислам выступил стержнем культурной интеграции всей мусульманской цивилизации
Стилистическая интеграция	Интеграция, проистекающая из эстетического стремления членов группы к аутентичному выражению собственного опыта, представляющая собой взаимную адаптацию интенсивно ощущаемых элементов опыта, основанная на спонтанном творческом порыве и формирующая специфический «стиль»: стиль эпохи, времени, места, народа, культуры [81].	Примеры: большую роль в интеграции европейского человечества играли художественные стили как «экспорт»–«импорт» творений гениев, новых методов и форм художественной выразительности, которые способствовали формированию общих культурных принципов [811]

Логическая интеграция	Интеграция культурных элементов или культур на базе логического согласования, приведения в непротиворечивость различных логически-идеологических позиций системы, предполагающая в идеале отсутствие в восприятии этих элементов их носителями, людьми, «когнитивного диссонанса»;	Примеры: развитые научные и философские системы; пропагандируемая «теория глобализации» [81].
Культурная экспансия	Направление коммуникации, представляющее собой расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.	Примеры: вестернизация, американизация, макдональдизация
Культурный релятивизм	Направление коммуникации направление в исследовании культуры, которое признает за каждой отдельной культурой абсолютную равноценность, право на самобытность и несоизмеримость с другими культурами.	Примеры: Непосещение церковной службы - девиация с позиций верующего человека, но норма с позиций неверующего; этикет дворянского сословия требовал обращения по имени-отчеству, а уменьшительное имя ("Коля" или "Никитка") - норма обращения в низших слоях - считалось у первого девиацией.
Культурная сепарация	<i>(От лат. separatio - отделение)</i> Направление коммуникации, представляющая собой отказ от принятия норм иной культуры и сохранение идентификации со своей культурой. В этом случае представители культурного меньшинства стремятся (насколько это возможно) избегать контактов с представителями доминирующей культуры — они селятся отдельно от них, создают общины	Примеры: стратегия, характерная для беженцев, которые вынуждены покинуть родину не по своей воле; русский Брайтон Бич в Нью-Йорке. Замкнувшись в собственном кругу общения, они продолжают говорить на родном языке, игнорируя английский, уклоняясь от влияния доминирующего окружения и сберегая, насколько это возможно, атрибутику прежнего образа жизни.

Типология культур	Классификация проявлений культуры по какому-то принципу, какому-либо критерию (основанию, признаку), присущему всем культурам	I. По набору критериев: 1.1. Историческая 1.2. Формационная типология культуры 1.3. Региональная II. По сочетанию традиций и инноваций: 2.1. Традиционная 2.2. Инновационная III. По материалам и технологиям: 3.1. Тип культуры каменного века 3.2. Тип культуры эпохи металла
Историческая типология культур	Типология культур, характерных для трех стадий развития общества [82]	I. По стадиям развития обществ: 1.1. Доиндустриальная 1.2. Индустриальная 1.3. Постиндустриальная
Доиндустриальная (теоцентристская) культура	Доиндустриальный тип культуры, в которой главенствующее место в культуре доиндустриальных обществ занимает религия (на ранних стадиях – мифология), культура бесписьменная.	Примеры: В Европе общества этого типа существовали вплоть до Нового времени; в Азии, в Африке, в Океании они встречаются и поныне.
Индустриальный тип (натуроцентристская) культура	Индустриальный тип культуры, когда религия утрачивает свое доминирующее положение в общественном сознании, наука и искусство выходят из-под ее контроля; культура инновационная; с течением времени научный и технический прогресс трансформирует все сферы общественной жизни [82].	Примеры: впервые возникает в Западной Европе, в современную эпоху – страны Латинской Америки, некоторые страны Африки
Постиндустриальный (антропоцентристская) культура	Постиндустриальный тип культуры, представляющая собой постиндустриальную «электронную эру», в которой главным объектом человеческой деятельности становится информация (ее получение, переработка, передача, распространение, управление информационными потоками); возрастающая роль личности, обеспечение прав человека превращается в необходимый фактор общественного развития [131].	Примеры: культура современных стран: Японии, Австралии, США, Канады, Израиля, Стран Западной Европы
Формационная типология культуры	Типология культур по господствующему способу производства	I. По соответствию общественно-экономической формации:

		1.1. Первобытная культура 1.2. Античная культура 1.3. Средневековая культура 1.4. Культура эпохи Возрождения 1.5. Культура Нового времени 1.6. Современная культура.
Региональная типология культур	Типология культур региональные культуры - надэтнические культурные общности, которые складываются в определенном географическом ареале и на протяжении долгого исторического времени сохраняют свою специфику	I. По основным мировоззренческим установкам: 1.1 Западный тип 1.2. Восточный тип
Западный тип культур	Тип культуры, ориентированный на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества, идея значимости личности, приоритет инициативы и творчества. Для социодинамики западной культуры характерны волнообразность, рывки, неравномерность. Процесс перехода к новому протекает как ломка устаревших ценностных систем, общественно-экономических и политических структур [82]	I. По историческим этапам: 1.1. Классическая античная эллинская культура Древней Греции 1.2. Эллинистически - римская культура 1.3. Романо-германский тип культуры - .
Классическая античная эллинская культура Древней Греции	Западный тип культуры, для которой характерны: <i>космополитизм</i> , рост индивидуализма, во всех сферах культуры (религия, философия, литература, искусство) главенствует уже не коллектив граждан, а отдельный индивид, со всеми его чаяниями и эмоциями, активная государственная поддержка культуры	Примеры: одним из основополагающих культурных явлений III—I вв. до н. э. процесс <i>эллинизации местного населения</i> на восточных территориях
Эллинистически - римская культура	Западный тип культуры, для которого характерны: синтез греческой культуры и традиций покоренных восточных народов; углубление интереса к внутреннему миру человека; значительные достижения в развитии науки.); формирование религиозного синкретизма	Примеры: психологизм скульптуры, в области философии, литературы распространились философские системы, ориентированные на обеспечение внутренней личной свободы индивида от внешнего мира (философия Эпикура, стоиков, скептиков, циники); Архимед, Евклид
Романо-германский тип культуры	Западный тип культур, основанный на католичестве и протестантизме [83].	I. По хронологическим рамкам: 1.1. Христианского

		Средневековья 1.2. Новоевропейская культура
Романо-германский тип культуры христианского Средневековья	Романо-германский тип культуры, ознаменовавшийся поворотом к готике в архитектуре, скульптуре и живописи; в литературе — героическим эпосом, рыцарской литературой, возвеличиванием человеческого разума выше предания и мертвой церковной догмы, пышным расцветом рыцарской культуры, ростом и расцветом городов, проникновением в культуру мирского духа, развитием национальных языков и началом образования централизованных государств [83].	Примеры: «Тристан и Изольда» поэма Кретьена де Труа, «Беовульф» неизвестного автора, идеал «Прекрасной Дамы» английский парламент — представительное собрание страны.
Новоевропейская культура Романо-германского типа	1. Новоевропейская культура как буржуазно–капиталистическая культура, основанная на частном владении, где на первом плане выступает индивидуум, субъект и его власть, его самочувствие, его порождение всего объективного, где субъект стоит над объектом, человек объявлен «царем природы» [84]. 2. Новоевропейская культура, представляющая мироощущение, мирозерцание эпохи Декарта и Спинозы, Ньютона и Лейбница, Рембрандта и Рубенса, Мильтона и Мольера – в целом было оптимистическое, не отвергающее, а принимающее мир, проникнутое верой в возможность его разумного переустройства и совершенствования; в которой наука выступала как носитель и выразитель в духовном мире человека, в его культуре объективного, общезначимого содержания, равно обязательного для всех – независимо от классово–сословных, национально–расовых или каких–либо иных различий между людьми. углубили процесс секуляризации Главными ценностями считались выступавшие в единстве польза и удовольствие, удовлетворение меркантильных и весьма невысоких духовных запросов. Научная революция XVII в. и предшествующие ей великие географические открытия (конца XV–XVI вв.) [85]	Примеры: в литературе: творчество И.В. Гёте и И.Ф. Шиллера (в Германии); в скульптуре – итальянец А. Канова, датчанин Б. Торвальдсен, немец И.Г. Шадов; скульптуре и живописи: Э. Делакруа "Свобода, ведущая народ" ("Свобода на баррикадах") или рельефах Ф. Роде на Триумфальной арке в Париже "Выступление добровольцев в 1792" ("Марсельеза"); Ф.Бэкона: «знание – сила»

Восточный тип культур	Тип культуры, не отвергающий новое и не разрушающий старое, традиционное, а органично вписывается в него, убеждённый в том, что усовершенствовать мир можно лишь обретя цельность и гармонию в самом себе.	Примеры: культура Дальнего Востока – Китай, Япония, Корея; - культура Индии; - арабо-мусульманская культура
Традиционная культура	Тип культуры, признающая неукоснительное следование воспринятым от предшествующих поколений образцам поведения: обычаям, ритуалам, способам и приемам деятельности; обязательное почитание старейшин, которые выступают как хранители накопленного социального опыта; в сознании людей господствует дух коллективизма, индивид живет по заданным канонам и полностью зависим от них [86].	Примеры: непреодолимость канонов; сакрализация; принятием священных, божественных установлений; устойчивость быта, житейской психологии, хозяйственного уклада, форм социального устройства.
Инновационная культура	Культура, восприимчивая к новациям, не озабоченная бережным сохранением идущих от прошлого традиций и легко допускающая разного рода отступления от них; коллективистское начало уступает место индивидуализму; Личность обретает автономию и свободу.	Примеры: ослабление нормативности культуры, размыванию шкалы жизненных ценностей, появлению разнообразных девиаций поведения
Тип культуры каменного века	Тип культуры, основным оружием и орудием человека которого были камни	I. По технологии обработки камня: 1.1. Палеолит 1.2. Мезолит 1.3. Неолит
Палеолит	Культуры каменного века, представляющий собой первый исторический период каменного века с начала использования первых колотых каменных орудий гоминидами (род homo) (около 2,6 млн. лет назад) до появления у человека земледелия приблизительно в 10 тысячелетии до н. э.	Примеры: собирательство и охота, одомашнена собака, простая обивка камня, обработка бивней мамонта, использование растительных волокон (плетение, вязание, ткачество), освоение огня, строительство искусственных жилищ [86]
Мезолит	(От др.-греч. μέσος «средний» + λίθος «камень») Культура каменного века между палеолитом и неолитом	Примеры: изделия из камня: нуклеусы, скребки, свёрла, топоры, наконечники стрел; загонная охота, украшения из клыков животных, применение сетей в рыболовстве; наскальные изображения,

		погребальная практика [87]
Неолит	Культура каменного века, охватывающая период человеческой истории, выделенный Джоном Лаббоком в XIX веке как оппозиция палеолиту внутри каменного века.	Примеры: пилка и шлифовка каменных изделий, в ряде регионов – их сверление, полировка; мотыги, орудия для выделки кож, прядения, ткачества; сырцовый кирпич, «революция символов», керамическая посуда, петроглифы, зарождение письменности в Восточной Азии, становления производящего хозяйства
Тип культуры эпохи металла	Тип культуры, характерный для появления выплавки металлов из руды	I. По выплавляемому металлу: 1.1. Тип культуры медного века 1.2. Тип культуры бронзового века 1.3. Тип культуры железного века
Тип культуры медного века (халколит)	<i>(От халкос – медь)</i> Тип культуры эпохи металла, характеризующийся использованием как кремневых, так и медных изделий причем, вначале, видимо, медь применялась для украшений [88]	Примеры: очаг медного века - протяжённый - широтно тянется от Афганистана до Балкан, Фракийский центр
Тип культуры бронзового века	Тип культуры эпохи металла, выделяемая на основе данных археологии эпоха человеческой истории, характеризующаяся ведущей ролью изделий из бронзы, что было связано с улучшением обработки таких металлов, как медь и олово, получаемых из рудных месторождений, и последующим получением из них бронзы	Примеры: Унетицкая культура Культура погребальных полей, террамарская культура, Лужицкая культура, Белогрудовская культура
Тип культуры железного века	Тип культуры эпохи металла человеческой истории, выделяемая на основе данных археологии и характеризующаяся ведущей ролью изделий из железа и его производных (чугуна и стали), широко распространена и лепная керамика.	Примеры: Гальштатская культура Латенская культура
Периоды русской культуры	Временные отрезки (исторические периоды, века, эпохи России)	I. По преобладающей религии: 1.1. Языческая фаза 1.2. Христианская фаза
Языческая фаза русской культуры	1. Фаза русской культуры, охватывающая почти три тысячи лет языческого догосударственного существования (до крещения Руси в X в.) [89] 2. Фаза русской культуры, являлась	Примеры: культ природы, идолы (кумиры), капища, волхвы, обычаи и обряды,

	фундаментом которой являлась языческая религия, на котором оформилась и построилась вся культура восточных славян, поскольку с помощью нее осваивался и познавался окружающий мир.	политеизм: поклонение богу грома и молнии Перуну, богу скота Велесу, жертвоприношения [142]
Христианская фаза русской культуры	Фаза русской культуры, занявшая тысячу лет со времени принятия христианства на Руси и начала государственного (цивилизованного) существования Руси	I. По узловым моментам культуры: 1.1. Первый период - Допетровский 1.2. Второй период - Петровский 1.3. Третий период – после Великой Октябрьской революции
Первый период – допетровский культуры	Период христианской фазы русской культуры, в которой основной культурной доминантой является ориентация русского искусства на Восток, в первую очередь на Византию, главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось религиозное искусство [90].	I. По столичному городу: 1.1. Этап культуры Киевской Руси 1.2. Этап культуры Московской Руси
Этап культуры Киевской Руси допетровского периода	Этап допетровского периода Христианской фазы русской культуры, характеризующийся принятием принципов православного мироотрешения, принятие канонов византийского искусства с его особенностями: символизмом, религиозностью, условностью, регламентированностью	Примеры: основу материальной культуры составляло сельское хозяйство, ведущими отраслями ремесленного производства составляли добыча, выплавка и обработка металлов; в технологии: рычаги, дрели, ручные мельницы, ткацкие станки, чеканка собственной монеты
Второй период - Петровский	Период христианской фазы русской культуры, характеризующийся: интенсивный рост русской культуры, крушение старых "домостроевских" обычаев средневекового церковно-схоластического мировоззрения; культурные достижения петровской эпохи содействовали укреплению в народе чувства национальной гордости, сознания величия и мощи Русского государства; создание светской системы образования; среди дисциплин преобладали точные науки, богословские предметы вытеснялись из школы; система государственного образования и разработаны основы светского обучения и воспитания;	Примеры: Сооружение триумфальных арок и торжественные процессии. бритье бород; введение европейской одежды; постройка в Москве общедоступного театра; первая газета "Ведомости"; введение арабских цифр; учебник математики Леонтия Магницкого "Арифметика, сиречь наука числительная..." первая частная типография; частные библиотеки; переход на гражданский шрифт; первая публичная библиотека; первый ботанический сад;

	литература сохранила связи с устным народным творчеством, в Россию проникали идеи западноевропейской литературы, и существовавшие литературные формы и жанры постепенно вытеснялись новыми; наряду с рукописной все чаще появлялась печатная литература; развитие архитектуры при Петре I характеризовалось большим скачком	открыта Кунсткамера; публичные праздники; открытие Академии наук в 1725 году
Третий период – после Великой Октябрьской революции	Период христианской фазы русской культуры, основными характеристиками которой выступали: “культурная революция” и связанная с ней новая культурная политика, направленная на формирование нового советского человека и создание пролетарской культуры, опирающейся на идеологию марксизма, считавшегося на протяжении всего периода культуры советской эпохи единственно верной формой мировоззрения; выращивание новой советской пролетарской интеллигенции; почти полное уничтожение неграмотности в СССР (к концу 30-х годов), почти полное уничтожение неграмотности в СССР (к концу 30-х годов), расцвет многонациональных культур на территориях бывших окраин Российской империи; разрушение многих памятников культуры, прежде всего церквей, монастырей, предметов религиозного культа, представлявших огромную художественную и историческую ценность, но считавшихся пережитками прошлого; официальная литература, получившая название “социалистический реализм” существуют официальное (реалистическое) и авангардистское направления	Примеры: поэты В.В. Маяковский, С.Е. Есенин, А.А. Блок; социалистический реализм М.А. Шолохова, К.Г. Паустовского, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Фадеева; Ю.В. Бондаря, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.Г. Распутина, Д.А. Гранина; писатели неофициального направления литературы советской эпохи – Б.Л. Пастернак и А.И. Солженицын (лауреаты Нобелевской премии по литературе); абстракционизм В.И. Кандинского, супрематизм К.С. Малевича, конструктивизм В.Е. Татлина, творчество П.Н. Филонова, М.З. Шагала; представители официального направления – М.Б. Греков, И.Л. Бродский, А.М. Герасимов, Б.В. Иогансон и другие
Типологическая особенность древнерусской культуры	Типологическая особенность культуры, существенно отличающаяся от культур раннефеодальных европейских цивилизаций, определившая развитие русской культуры на всем протяжении ее истории	I. По направлению развития: 1.1. Бинарность 1.2. Анонимность (соборность) 1.3. Приоритет искусства [91]
Бинарность древнерусской культуры	1. Типологическая особенность русской культуры отражающая стабильную противоречивость русской культуры,	Примеры: европейское и азиатское, оседлое и кочевое,

	порожденную, с одной стороны, повышенным динамизмом ее саморазвития а с другой — периодически обостряющейся конфликтностью, внутренне присущей самой культуре, составляющей ее органическое своеобразие, типологическую особенность. 2. Типологическая особенность русской культуры, воплотившаяся в феномене двоеверия — в сочетании старого и нового, языческого и христианского начал, в синтезе, давшем взлет всех видов искусств, поднявшем художественную культуру Древней Руси на гораздо более высокую ступень [93].	языческое и христианское, духовное и светское, коллективное и индивидуальное, модернизация – традиция, центристскость – центробежность [92]
Анонимность (соборность) древнерусской культуры	Типологическая особенность русской культуры, не обретшая ярких индивидуальностей ни в поэзии, ни в философии, ни в искусстве	Примеры: автор «Слова о полку Игореве», древнерусские храмы, иконы
Приоритет искусства древнерусской культуры	Типологическая особенность русской культуры, по сравнению с другими сферами культуры и иными способами познания мира; прежде всего это касается философии, которая из трех возможных методов - нравственно-практического, или сократовского, метода, аристотелевского метода логического анализа и метода художественного творчества - предпочитала первый и третий; в творениях искусства видели не только внешние, но и внутренние пласты Бытия, духовный, божественный мир.	Примеры: иконопись, изобразительное искусство, фрески, мозаика, книжная миниатюра
Общественно-политическое движение в России в 19 в.	Направление общественной, политической, культурологической и философской мысли в России в 19 в.	I. По идеологической основе: 1.1. Либерализм 1.2 . Консерватизм
Либерализм	Общественно-политическое движение, провозглашающее принципы гражданских, политических и экономических свобод, подчёркивание достоинств отдельно взятой личности, защита индивидуальной свободы человека от какой-либо коллективности и давления государства [94]	I. По отношению к историческому пути России в 1830-1850 г.г. 1.1. Западничество 1.2. Славянофильство

Западничество	1. Российский либерализм, выступавший за ликвидацию крепостного права и признание необходимости развития России по западно-европейскому пути, опиравшееся на опыт предшественников - Петра I и декабристов [94]. 2. Российский либерализм, выступавший за социальные преобразования России, связывавшее с усвоением исторических достижений стран Западной Европы, основывавшееся на признании изначального единства человечества и закономерностях его исторического развития, они полагали неизбежным для России пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперёд западноевропейские народы [156]	I. По роли религии в прогрессивном развитии России: 1.1. Религиозное 1.2. Атеистическое II. По глубине социально-политических преобразований: 2.1. Либеральное 2.2. Радикально-революционное
Религиозное западничество	Западничество, утверждающее социальную миссию христианства (католичество или православие)	Примеры: представители: П.Я. Чаадаев, Н.М. Карамзин, С. М. Соловьёв, Т. Грановский
Атеистическое западничество	Западничество, утверждающее максимальное распространение просвещения, рациональный подход к восприятию действительности, давать научное объяснение явлений истории, экономики общественной жизни	Примеры: представители: А.И. Герцен, М.А. Бакунин, К.Д. Кавелин
Либеральное западничество	Западничество, выступающее за выборочное применение европейских практик для построения либерально-демократического общества, с критикой крепостного права, за снижение цензуры, за свободу слова, собраний и печати, с критикой монархо-феодального строя в России, а как альтернативу они предлагали перенять практику Англии и Франции, установить в России парламентскую монархию, достижение цели возможно исключительно путем реформ, отвергая насилие и идеи революции или переворота, отрицание социализма	Примеры: представители: Б.Н. Чичерин, Т. Грановский, К.Д. Кавелин, Н.Г. Чернышевский, П.В. Анненков
Радикально-революционное западничество	Западничество, выступающее за воплощение идей западноевропейского социализма, основанное гегелевой идее отрицания одной формы человеческого общежития другой формой, подчёркивающее единство	Примеры: представители: А.И. Герцен, Н.П. Огарёв, В.Г. Белинский

	человеческой натуры	
Славянофильство	1. Российский либерализм, идейной основой которого выступает русская самобытность, ориентированное православием, нетерпимая позиция по отношению к западноевропейскому образу мышления [95]. 2. Российский либерализм, выступающий как националистическое направление русской общественной и философской мысли, представители которого выступали за культурное и политическое единение славянских народов под руководством России и под знаменем православия. Сторонники славянофильства верили в наличие у России собственного, самобытного пути исторического развития, принципиально отличного от западноевропейского пути	Примеры: представители: А. С. Хомяков, И.В. Киреевский, Ф.И. Тютчев, К.С. Аксаков, И.С. Аксаков А.С. Хомяков, Ю.Ф. Самарин, Ф.И. Тютчев, В.И. Даль, Н.М. Языков
Консерватизм	Общественно-политическое движение, выступающее против любых радикальных общественных перемен, за сохранение незыблемости социального устройства страны, крепостничества, самодержавия, признающее основами государства три столпа из "теории официальной народности": православие, самодержавие, народность [96]	Примеры: представители: С.С. Уваров, Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч, М.П. Погодин, С.П. Шевырев
Основной элемент культуры	Главный инструмент, с помощью которых она организует жизнь общества	I. По степени идеализации: 1.1. Ценность 1.2. Норма
Ценности	Основной элемент культуры, выступающий её ядром, ориентирующим поведение человека в обществе, социально значимые и одобряемые обществом явления действительности	I. По масштабу: 1.1. Общечеловеческая 1.2. Общесоциальная 1.3. Индивидуально-личностная II. По содержанию: 1.1. Практическая 1.2. Духовная
Общечеловеческая ценность	Ценность, присущая любому обществу (универсалии)	Примеры: ценность рождения ребенка, ценность жизни, ценность любви, ценность труда
Общесоциальная ценность	Ценность, свойственная именно данному обществу [97]	Примеры: для открытых обществ - индивидуализм, индивидуальная свобода, для закрытых – подчинение
Индивидуально-	Ценность, которая отбирается	Примеры:

личностная ценность	отдельной личностью из окружающей социокультурной среды, входит в её индивидуальную культуру.	ценность конкретного школьника, ценность конкретного военнослужащего
Практическая ценность	Ценность, определяющая социальный успех личности или группы людей	I. По содержанию: 1.1. Витальная 1.2. Социальная 1.3. Политическая
Витальная практическая ценность	Практическая ценность, определяющая здоровье, безопасность, физическое благополучие человека	Примеры: жизнь, здоровье, безопасность, благополучие
Социальная практическая ценность	Практическая ценность, обеспечивающая успех личности в социуме	Примеры: дисциплина, статус, трудолюбие, богатство, равенство, патриотизм
Политическая практическая ценность	Практическая ценность, выраженная в формах социально-политического опыта [98].	Примеры: равенство, мир, справедливость, законность, гражданские свободы
Духовная ценность	Высшая ценность человека, регулирующая процесс познания и самопознания личности; богатство внутреннего мира даёт уникальную возможность проявить индивидуально проявить таланты и дарования. стремление к познанию внутреннего мира через самосовершенствование.	I. По содержанию: 1.1. Эстетическая 1.2. Этико-юридическая 1.3. Гносеологическая
Эстетическая культурная ценность	Духовная ценность, связанная с выявлением, переживанием, созданием красоты и гармонии, связанные со способностью человека к глубоким, сильным, ярким эмоциональным переживаниям, умением воспринимать множество оттенков настроений и чувств	Примеры: прекрасное, комическое, трагическое, возвышенное
Этико- юридическая культурная ценность	Культурная ценность, выступающая ядром культуры, лежащая в основе этического выбора	Примеры: право, закон, правосознание, правовая культура
Гносеологическая культурная ценность	Культурная ценность, выступающая в качестве совокупности достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей	Примеры: познание, истина, знание,

		учение
Культурная норма	1. Основной элемент культуры, представляющий собой правила, регулирующие человеческое поведение; предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего общественно одобряемого) поведения. 2. Основной элемент культуры, выступающий в качестве стандарта культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном, назначение которого состоит в минимизации случайных обстоятельств, субъективных мотивов, психологических состояний; предполагающий добровольное и сознательное принятие каждым человеком	I. По строгости соблюдения: 1.1. Институциональная 1.2. Неинституциональная II. По масштабу: 1.1. Общекультурная 1.2. Групповая 1.3. Ролевая
Институциональная культурная норма	1. Культурная норма, создаваемая и поддерживаемая социальными институтами 2. Культурная норма, заключающаяся в системе разрешений и запретов на совершение каких-либо действий, высказываний суждений или оценок, зафиксированная в официальных документах и поддерживается при помощи авторитета власти [99]	Примеры: законы, декреты, указы, постановления правительства
Неинституциональная культурная норма	Культурная норма, закрепляемая в повседневной практике и обыденном сознании	Примеры: общественное мнение, традиции, обычай, социальные привычки
Общекультурная норма	Культурная норма, которая действуют на всех членов общества.	Примеры: правила поведения в общественных местах, гражданские права и обязанности, правила приличия, вежливости
Групповая норма	Культурная норма, регулирующая поведение представителей какой-либо группы людей, составляющей лишь часть общества	Примеры: "кодексы дворянской чести", правила светского этикета, уставные формы обращения военнослужащих к друг к другу; нравы, сложившиеся в кругу болельщиков футбольной

		команды, посетителей дискотеки, поклонников эстрадной звезды; обычаи, установившиеся в организации (фирме, клубе, добровольном обществе); традиции учебного заведения; принятая в компании друзей
Ролевая норма	Культурная норма, определяющая характер поведения, которого мы ожидаем от человека, находящегося в заданной социальной позиции, своего рода социальные "клеточки", сплетенные из некоторых наборов поведенческих норм»; совокупность функций, которые подлежат исполнению согласно неписаным традициям и обычаям или же письменным инструкциям. .	Примеры: роли руководителя, чиновника, покупателя, отца, мужа, дочери, друга
Культурное наследие	часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое [100]. 2. Место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные, естественно антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, который донесли до нашего времени ценность с с антропологической, археологической, эстетической, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность	I. По масштабу: 1.1. Всемирное 1.2. Национальное
Всемирного наследие	1. Выдающаяся культурная и природная ценности, составляющие достояние всего человечества	I. По происхождению объект: 1.1. Культурный 1.2. Природный
Культурный объект Всемирного наследия	Объект Всемирного наследия, включающий творения человека	Примеры: Московский кремль и Красная площадь, памятники Санкт-Петербурга и пригородов, Стоунхендж, Тадж-Махал, Кижский монастырь, церковь Вознесения в Коломенском
Природный объект Всемирного наследия	Объект Всемирного наследия, включающий природный объект	Примеры: Большой Барьерный риф, Оз. Байкал, Золотые горы Алтая,

		Вулканы Камчатки
Национальное наследие	Совокупность культурных центров, памятников архитектуры и др. ценностей, составляющих общее достояние народа (нации)	Примеры: национальное наследие России: Большой театр, Малый театр, Российская государственная библиотека, Московский университет им. М. Ломоносова, Кунсткамера
Цивилизация	<i>(От лат. гражданский)</i> 1. Межэтническая культурно-историческая общность людей, основанием и критерием для выделения которой разнятся в зависимости от применения этого термина 2. Многозначное понятие, употребляется в культурологии и политологии, во-первых, как синоним культуры; во-вторых, ступень, следующая за варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс); в-третьих, как определённый уровень, ступень общественного развития материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности; в-четвёртых, эпоха деградации и упадка культуры, последняя неизбежная стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби) [99]	I. По фундаментальным чертам духовной жизни; 1.1. Восточная 1.2. Западная II. По типу развития: 2.1. Динамичная 2.2. Традиционная 2.3. Непрогрессивная III. По видам используемой энергии: 3.1. Доиндустриальная 3.2. Индустриальная 3.3. Постиндустриальная
Восточная цивилизация	Цивилизация, исторически первый тип цивилизации, сформировавшийся к 3-му тысячелетию до н. э. на Древнем Востоке: в Древней Индии, Китае, Вавилоне, Древнем Египте. характерными чертами которой являются: традиционализм, низкая подвижность и слабое разнообразие всех форм человеческой жизнедеятельности, представление о полной несвободе человека, предопределение всех действий и поступков, независимыми от него силами природы, социума, богов и т. д., нравственно волевая установка на созерцательность, личностное начало не развито, общественная жизнь построена на принципах коллективизма.	Примеры: базовые страны: Китай, Индия, Пакистан, Иран, Ирак, Саудовская Аравия
Западная цивилизация	Цивилизация, включающая в себя определенные этапы историко-культурного развития Европы и Северной Америки, основными	Примеры: Базовые страны: Канада, США,

	ценностями которого, по М. Веберу, являются следующие: динамизм, ориентация на новизну; утверждение достоинства и уважения к человеческой личности; индивидуализм, установка на автономию личности; рациональность; идеалы свободы, равенства, терпимости; уважение к частной собственности	Европейский союз, Британия
Динамичная цивилизация	Цивилизация с ее устремленностью ко всему новому, нетрадиционному, с ярко выраженным индивидуализмом свободной личности, с деятельностным преобразовательным вектором по отношению к природному и социальному миру, оказавшая мощнейшее влияние на все мировые очаги цивилизации, в том числе и на те исторические арены, где продолжало сохраняться первобытное и предклассовое общество [100].	Примеры: Испания, Португалия, Англия, США, Франция, Германия
Традиционная цивилизация	Цивилизация , для которой характерны высокая степень зависимости от природных условий бытия, а также жесткая связь индивида со своей социальной группой, эпоха господства (преобладания) охватывает время с рубежа V—IV тысячелетий до Р.Х. по 1492 г. по Р.Х. и включает периоды древности и средневековья [102].	I. По времени существования: 1.1. Древневосточная 1.2. Античная 1.3. Средневековая
Древневосточная цивилизация	Традиционная цивилизация, зародившаяся в долинах великих рек: Нил, Тигр и Евфрат, Инд и Ганг, Хуанхэ, сложный режим которых определил общие черты в организации производства, но в тоже время каждая имеющая свою внутреннюю индивидуальность, свое неповторимое своеобразие	Примеры: Шумерская, Египетская, Индийская, Китайская

Античная цивилизация	Традиционная цивилизация, объединяющая цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии исторических форм, возникшая в VI в. до н.э. – время, когда родовые объединения окончательно превратились в автономные государства, и греки, не желая мириться с их господством персов, отстаивали право на самостоятельность и сохранение уникальности; Противостояние греков и персов вылилось в греко-персидские войны между Европой и Азией. Здесь история отмечает поход Александра Македонского. Чтобы остановить персидскую экспансию, греческие полисы объединились, формируя знаменитую античную цивилизацию	I. По географическому положению: 1.1. Древнегреческая 1.2. Древнеримская
Древнегреческая античная цивилизация	Античная цивилизация (VIII – I в.в. до н.э.), совершившая величайший в истории прорыв в культуре: эстетике, рациональности, мистике, искусстве, философии, образовании, этике, политике	Примеры: Древнегреческая цивилизация делится на условные периоды: Крито-микенский период (3000 - 1100 гг. до н. э.); Темные века (1100 - 800 гг. до н. э.); Период архаики (800 - 500 гг. до н. э.); Классический период (500 - 336 гг. до н. э.); Эпоха эллинизма (336 - 30 гг. до н. э.) [161].
Древнеримская античная цивилизация	Античная цивилизация (VIII в. до н.э. – V в. н.э.), в центре с городом Roma, подарившее миру римское право, некоторые архитектурные формы и решения (например, арку и купол) и множество других новшеств (например, колёсные водяные мельницы) христианство	Примеры: три этапа: эпоха Царей (VIII-VI вв. до н.э.), эпоха Республики (VI-I вв. до н.э.), эпоха Империи (I в. до н.э. - V в. н.э.).
Средневековая цивилизация	Традиционная цивилизация, характеризующаяся примитивной техникой, крайне медленным развитием человечества, строгой иерархичной структурой общества, теоцентризмом, человек представляется частью природы, господство натурального хозяйства	Примеры: три периода: Ранний (V – IX в.в.) – зарождение, Высокий (X – XIII в.в.) – расцвет, Поздний (XIV – XV в.в.) - упадок
Непрогрессивная цивилизация	Цивилизация, к которой относятся народы, живущие в рамках природного годового цикла, в единстве и гармонии с	Примеры: аборигены Австралии, индейцы Америки,

	природой, которой важнейшей категорией общественного сознания является представление о времени и цели существования человеческого сообщества, народы существуют вне исторического времени, для них существует лишь время текущее и время мифическое, в котором живут боги и души умерших предков, человек и природа едины, нераздельны, существуют в гармонии [103].	многие племена Африки, Сибири малые народы Севера Европы.
Доиндустриальная цивилизация	Цивилизация, находящаяся на "аграрной" стадии развития, когда основной отраслью производства является сельское хозяйство, Производство ориентировано на удовлетворение простейших потребностей; главная цель – выжить; производство материальных ценностей основано на технологиях, передающихся из поколения к поколению; преобладает ручной труд; большая зависимость от природно-климатических условий; социальная жизнь основана на мифологических и религиозных идеях; власть основана на авторитете; развитие носит циклический характер; землевладельцы — ведущая социально - экономическая и политическая сила общества.	Примеры: прошли все страны мира в своём развитии; до сих пор в большинстве стран Африки, Латинской Америки, Юго-Восточной Азии
Индустриальная цивилизация	Цивилизация, ознаменовавшаяся «промышленным переворотом», оказывающее влияние на все сферы его жизни: экономику, политику, культуру, высокий уровень социальной и географической мобильности, высокий уровень образования, урбанизацию, становление и развитие науки	Примеры: европейские государства вслед за Англией втягивались в индустриальную гонку: Бельгия, Франция, Германия, Австро-Венгрия, Италия, скандинавские страны
Постиндустриальная цивилизация	Цивилизация представляющая собой общество, начало которому было положено третьей - научно-технической - революцией, обусловившей высокий уровень массового потребления, теоретического знания, освоению принципиально новых материалов и технологий, коренные сдвиги в сфере транспорта и связи, Зеленой революции, развитию техносферы, обострение экологических проблем до масштабов глобальных, открытой экономике или	Примеры: Великобритания, Россия, Япония, США, Канада, весь Европейский Союз

	интернационализации экономики на основе процессов интеграции [175].	
--	--	--

II. ПЕРСОНАЛИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Россия:

Бахтин Михаил Михайлович (1895—1975) — филолог и культуролог, автор эстетико-герменевтического подхода к явлениям культуры. Особое место в концепции Бахтина принадлежит диалогу: он предполагал наличие в культуре ценностно-смыслового ядра, вокруг которого располагается множество соприкасающихся с ним тональностей.

Бердяев Николай Александрович (1874—1948) — религиозный философ, публицист. Европейскую известность ему принесла работа «Новое средневековье. Одна из самых известных работ — «Самопознание. Опыт философской автобиографии». Ключевое место в его произведениях занимали проблемы свободы и творчества, с которыми, по его мнению и связаны все остальные идеи и символы культуры.

Гумилев Лев Николаевич (1912—1992) — историк культуры, этнограф. Сын поэтов Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой. Основная работа — «Этногенез и биосфера Земли» (1990). Главная идея — теория пассионарности (от *пассио* — страсть): динамика культурного развития проходит ряд закономерных фаз от пассионарного толчка до финальной фазы гомеостаза. Решающую роль в выборе возможных вариантов развития играет энергия, преломленная через психофизиологию личности, т.е. пассионарность. Время существования культуры зависит от продолжительности пассионарного напряжения этноса — носителя этой культуры.

Данилевский Николай Яковлевич (1822—1885) — философ, публицист, естествоиспытатель, создатель теории культурно-исторических типов, предвосхитивший теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби. В его известной работе «Россия и Европа» (1870) изложено учение о взаимоотношениях славянского и романо-германского миров, обоснована теория культурно-исторических типов. Данилевский насчитывал 13 таких типов. Каждый тип проходит фазы жизненного цикла от рождения до смерти.

Историческую миссию России Данилевский видел в содействии развитию славянского культурно-исторического типа.

Лосев Алексей Федорович (1893—1988) — философ, религиозный мыслитель. Такие формы постижения мира, как философская, мифологическая и эстетическая, мыслятся им как нераздельные. На этой основе им созданы типологии различных форм искусства.

Мень Александр Владимирович (1935—1990) — священник РПЦ, историк религии, основатель Православного университета. Создал многотомную «Историю религии: В поисках пути, истины и жизни». Религия и культура неразрывно связаны между собой. Отрыв культуры от Бога опасен, так как на место Бога люди неизбежно ставят идолов. В самой же культуре видел огромные возможности облагораживающего воздействия на общество и человека, для реализации которого необходима духовная энергия христианства.

Германия

Вебер Макс (1864—1920) — экономист, историк и крупнейший социолог, чьи произведения считаются классикой. Концепция «понимающей социологии» Вебера определила дальнейшее развитие социально-научного знания в XX в. Вебер полагал, что социология способна понимать и осмысливать социальное действие, находить его причины, для чего надо исследовать все многообразие идей, представлений, мировоззрений, т.е. исследовать культуру, поэтому его работы, методология, в частности теория идеальных типов, имеют для науки о культуре чрезвычайно важное значение.

Гадамер Ханс Георг (1900—2000) — социальный философ, основоположник феноменологической герменевтики. Можно выделить три основных вида опыта и соответственно три измерения, в которых разворачивается бытие человека: эстетическое историческое и языковое. Эстетическое при этом не относится только к искусству, оно означает все восприятие действительности. Главное — понимать, а не только объяснять.

Для этого надо войти в «герменевтический круг»: к смыслу текста мы движемся благодаря пониманию отдельных его частей, но чтобы понимать отдельные части, уже надо обладать пониманием (предпониманием) целого.

Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831) — философ, создатель учения, построенного на принципах абсолютного идеализма, диалектики, системности, историзма. «Абсолютный дух» живет в формах культуры: искусстве, религии, философии. Знаменитая формула Гегеля: «Что разумно, то действительно; и что действительно, то разумно». Этот двойной принцип означает: познавая законы правовой и нравственной сфер, можно быть уверенным в том, что они претворяются и в наличной действительности.

Гумбольдт Вильгельм (1767—1835) — эстетик, языковед, философ. Рассматривал культуру как целостное органическое единство, дух» народов, действующих в истории. Язык — не только готовый инструмент и нечто созданное, но и деятельность духа; это «непроизвольное средство» выражения и обретения истины — в самой структуре языка воплощено определенное мировоззрение.

Кассирер Эрнст (1874—1945) — философ. Функция символизации, означения представлена равным образом во всех формах духа: в словах и выражениях языка, в конструкциях мифического мышления, в притчах и аллегориях религия, в образах и метафорах искусства, в понятиях и формулах науки. В символической функции открывается сама сущность человеческого сознания, его способность существовать через синтез противоположностей.

Маркс Карл (1818—1883) — философ, экономист и революционер. В обществе первичны экономические отношения, они являются базисом, а все «неэкономическое» — политика, культура, наука, религия, духовная жизнь в целом — это надстройка. Его идеи стали главным фактором в Октябрьской революции 1917 г. Несмотря на критику, марксистская традиция анализа основных механизмов капиталистического общества сохраняет влияние на социальную науку.

Маркузе Герберт (1898—1979) — влиятельный философ и социальный теоретик. В самой знаменитой его работе («Одномерный человек», 1964) анализируется состояние личности в индустриальной цивилизации. В 1968 г. его идеи «нерепрессивной цивилизации» и общечеловеческой эмансипации вдохновляли студенческих радикалов международного движения «новых левых»

Риккерт Генрих (1863—1936) — философ, культурфилософ, Методологически разработал проблему различения наук о природе и наук о культуре (духе), причем провел это различение по методу, а не по предмету. Не отрицает того, что и в культуре есть элементы, составляющие ее естественнонаучную сущность, т.е. то, что у нее есть общего с природой, но считает этот аспект несущественным для наук о культуре. Проблема ценностей, которые выступают главными критериями для исследования культуры.

Ротхакер Эрх (1888—1965) — философ и психолог, один из основоположников философской антропологии. Создал свой вариант «культурной антропологии»: культуры, как и индивиды, представляют собой неповторимые исторические общности, обладающие собственным окружающим миром и жизненным стилем. Определял человека как творца и носителя культуры, причем не «культуры вообще», а исторически возникшей индивидуальной тотальности, характеризуемой теми «ландшафтами», которые доступны только в конкретной культуре.

Шелер Макс (1874—1928) — философ, представитель феноменологии, один из основоположников современной философской антропологии. Центральной темой его работ выступает учение о ценностях. Ценности представляют собой объективные феномены, которые даны человеку изначально. Сущность человека — не в мышлении или воле, а в любви.

Шпенглер Освальд (1880— 1936) — философ, теоретик культуры, представитель «философии жизни». Основные идеи: утверждение множественности культур, цикличности их развития, неизбежной гибели

«культурного организма» и перехода культуры в цивилизацию. Такой переход обусловлен конфликтом убывающей исторической культуры с технбюрократической цивилизацией, что и становится трагическим для культуры.

Ясперс Карл (1883— 1969) — философ, ведущий представитель экзистенциализма. Центральная идея философии Ясперса состоит в наличии связи времен, которая обеспечивается «осевым временем», выявившим универсальный смысл истории. Чтобы спасти человеческую сущность, находящуюся в ситуации XX в. на грани гибели, мы должны, считает Ясперс, обновлять свою связь с «осевым временем», осуществляя поиск новых «шифров» для понимания этой сущности.

Великобритания (Англия)

Рэдклифф-Браун Альфред Реджинальд (1881—1955) — этнограф, создатель социальной антропологии, один из основоположников структурно-функционального анализа. Культура — один из аспектов социальной жизни, поэтому ее изучение составляет часть социальной антропологии. Все виды социальных феноменов — мораль, право, этикет, религия и т.п. — следует изучать в их отношении к социальной структуре, проявляющейся через социальные институты. А структуру необходимо изучать лишь в процессе ее функционирования, через наблюдение социальной активности ее участников.

Смит Адам (1723—1790) — философ и экономист. Выводил нравственность из свойственного природе человека чувства симпатии — способности разделять чувства других людей. Важное место отводил суду совести в нравственной жизни.

Тайлор Эдуард Барнетт (1832—1917) — английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Разработка метода типологического сравнения культуры. Именно с возникновением эволюционизма и разработкой соответствующего инструментария исследований культуры можно говорить о научных подходах к культуре, поэтому определение

культуры Э. Тайлора считается классическим, и с него всегда начинается обзор современных представлений о культуре.

Тойнби Арнольд Джозеф (1889—1975) — историк философии, дипломат, создатель оригинальной концепции локальных цивилизаций. Многообразии локальных цивилизаций неизменные черты родовой природы человека, обуславливающие единую основу истории человечества: сознание, воля, способность к различению добра и зла, религиозность, которая задает общий смыслы бытия человечества. Ключевой идеей Тойнби стала концепция «вызовов — ответов»: становление цивилизации есть ответ на вызов социально-природного окружения; она проходит стадии генезиса, роста, надлома и падения.

США

Клакхон Клайд (1905— 1960) — антрополог. Человеческое поведение во всех своих аспектах трансформировано культурой, и тем самым противостоял бихевиористским интерпретациям культурного поведения, не придающим значения субъективным аспектам человеческой деятельности. Проблемы взаимоотношения культуры и личности, культурной стандартизации человеческого поведения и культурных ценностей.

Кун Томас Самюэль (1922— 1996) — историк и философ. Разработал концепцию исторической динамики научного знания, которая легла в основу теории научной рациональности. Научный процесс осуществляется не в чистом мире идей и проблем, а в контексте всей социокультурной жизни общества, в которой научные коллективы составляют лишь небольшую часть, социально-культурная обусловленность критериев рациональности.

Мердок Джордж Питер (1897—1985) — антрополог, исследователь проблем культуры и общества. Разрабатывал методологию исследования культурно-детерминированного поведения человека, классифицировал огромный этнографический материал, который зафиксировал при помощи формализованной записи. Обосновал свою концепцию универсальной модели культуры.

Морган Льюис Генри (1818—1881) — этнограф и социальный философ, исследовавший развитие первобытного общества, идея об универсальности родовой организации и едином пути развития человечества через ступени дикости и варварства к цивилизации.

Моррис Чарльз (1901—1979) — философ. Утверждал, что знаковые системы выступают основанием любых цивилизаций людей. Актуализировал эвристический потенциал семиотики как специфической научной дисциплины.

Сорокин Питирим Александрович (1889—1968) — социолог, культуролог. Идеи интегральной социологии, концепция социальной стратификации, теория социокультурной динамики. Исследование «Социальная и культурная динамика» — беспрецедентный по объему и эмпирическому охвату труд. Оно было описано в самой известной книге ученого — «Кризис нашего времени» (1941).

Тоффлер Олвин (р. 1928) — футуролог, журналист, один из наиболее известных теоретиков постиндустриального информационного общества (общества «третьей волны»). Реальности сегодняшнего дня рассматривает через призму будущего, делит цивилизацию на три периода, или волны: аграрную, возникшую 10 тыс. лет тому назад в результате перехода к оседлому земледелию; индустриальную, продолжительностью около 300 лет; современную, начавшуюся в 1950-е гг. в США, а затем в странах Западной Европы и Японии в связи с развитием информационных технологий. Видит в обществе «третьей волны» второй великий поворот в истории человечества, сравнимый только с переходом от варварства к цивилизации. состояний.

Уайт Лесли Элвин (1900—1975) — антрополог, культуролог. Основным его вкладом в развитие социального знания стало создание новой концепции понятия культуры; переосмысление концепции эволюции культуры и применение ее для анализа культуры человечества; обоснование науки о культуре — культурологии. Выделил класс явлений, названных

символатами, к которому относил идеи, верования, отношения, чувства, действия, модели поведения, обычаи, законы, институты, произведения и формы искусства, язык, инструменты, орудия труда и т.п.

Холл Стюарт (р. 1932) — теоретик, представитель постнеклассической интеллектуальной традиции. Культура — это то, что пронизывает насквозь все социальные практики, олицетворяет собой их коммуникативное ядро. Весь социум — искусство, торговля, политика, религия, семейные отношения и т.п. — объединены в некое целое благодаря наличию культурных связей.

Хомский (Чомский) Ноам (р. 1928) — лингвист и философ языка, основоположник «генеративной лингвистики», автор концепции «порождающей» грамматики. Грамматика конкретного языка должна быть дополнена универсальной грамматикой, фиксирующей творческий потенциал языка и его глубинную упорядоченность.

Франция

Деррида Жак (1930—2004) — философ, постструктуралист. Знак и означаемое не имеют между собой устойчивой связи. Смысл никогда не постигается полностью, скользя над бесконечной цепочкой значений, поэтому язык не может быть однозначным носителем истины.

Дюркгейм Эмиль (1858—1917) — философ и социолог, создатель французской социологической школы. Главный принцип методологии заключен в его знаменитом афоризме: «Социальные факты нужно рассматривать как вещи. Это означает установку на подход к анализу фактов через их внешним образом фиксируемые признаки, т.е. так же, как и фактов природного мира.

Лакруа Жан (1900—1986) — философ, один из ведущих представителей французского персонализма. Рассматривал персонализм не как отдельное течение, а как фундаментальный проект подлинно

философского анализа. Путь к построению подлинно современного учения о человеке он видел на пересечении персонализма экзистенциализма и марксизма; персонализм — это некое вдохновение, его предмет — человечество в целом, универсальное в человеке и человечестве».

Леви-Брюль Люсьен (1857—1939) — философ-позитивист, социолог и этнограф. Работа «Первобытное мышление» (1922), основная идея которой состоит в том, что мышление первобытного человека отлично от мышления человека цивилизованного, оно даже не предшествует ему, а подчинено иной логике, главным принципом которой выступает принцип идентичности. Первобытное мышление образовано коллективными представлениями, которые не носят чисто интеллектуального характера. Первобытный человек не способен к абстрагированию и обобщению, он не отделяет себя от природы, объясняет мир, исходя из мифологических представлений.

Леви-Стросс Клод (1908— 1990) —философ, социолог и этнограф. Разработал метод структуралистского анализа. Главное место в его творчестве занимают модели, универсальные закономерности структур, лежащих в человеческом подсознании, которые проявляются в системах мифа и языка и лежат в основе повседневных действий и обычаев. Работы Леви-Стросса сыграли огромную роль в становлении социальной культурологии как научного знания.

Лиотар Жан-Франсуа (1924— 1998) — философ, теоретик «нерепрезентативной эстетики». «Событие» в принципе неопределимо и несхватываемо: любое изображение указывает на принципиально непредставимое. При этом в любом высказывании внутренне содержится событийность. Считал, что специфика нашего времени — в практике существования множества языков и «языковых игр». Власть манипулирует языком, осуществляя посредством риторики удержание выгодного для нее «баланса сил», захватывал позицию центра в коммуникативной среде.

Моль Абраам Антуан (р. 1930) — физик, философ, культуролог. Культуру Моль понимает как исключительно духовное производство, рассматривая ее в контексте процесса массовой коммуникации, поэтому она представлена как пространство сообщений. Это позволило ученому использовать количественные методы при анализе циклов культурного взаимодействия.

Тейяр де Шарден Мари Жозеф Пьер (1881—1955) — антрополог, палеонтолог и теолог-космист, один из авторов теории ноосферы. Сочетание божественной и эволюционной теории происхождения и развития культуры. Чтобы наиболее полно воплотить замысел Бога, человек должен глубоко осознать свое предназначение, а для этого необходима концентрация его душевных и мыслительных усилий. Главным способом достижения этой задачи, по Шардену, является рефлексия.

Фуко Мишель (1926—1984) — философ, историк культуры. Современная культура - особое, взаимоисключающее отношение между «человеком» и «языком»: «язык» вытесняет из картины мира образ «человека».

Испания

Ортега-и-Гассет Хосе (1883—1955) — философ и культуролог, создатель учения рациовитализма, согласно которому культура должна быть жизненна, а жизнь — культурна. Концепция элитарной и массовой культуры; считал, что критерием деления общества должно стать отношение к модернистскому искусству. Кризис европейской культуры в XX в. связывал с разрушением мировоззрения, крушением ценностных оснований буржуазного общества.

Нидерланды

Хейзинга Йохан (1872— 1945) — ученый, историк, теоретик культуры. «Homo Ludens» («Человек играющий», 1938), где он показывает, что все важнейшие виды деятельности человеческого общества

переплетаются с игрой — язык, миф, культ и др. Игру рассматривал как основу человеческого общежития в любую эпоху. Особый интерес ученого вызывали эпохи переломные, «зрелые и надламывающиеся», когда традиции сталкиваются с новациями. Многие труды Хейзинги содержат критику массовой культуры [104].

III. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

I. Дополните пары противоположных понятий

Внешняя культура личности –
Экзистенциализм –
Религиозный экзистенциализм –
Искусство –
Пространственное искусство –
Памятник –
Барельеф –
Монументальная живопись –
Народный эпос –
Игровое кино –
Обыденное общественное сознание –
Монотеизм –
Поздний протестантизм –
Всемирное наследие –
Культурный объект наследия –
Древнеримский период античной культуры –
Западничество –
Традиционная цивилизация –
Инклюзивный монотеизм -

II. Ответьте на вопросы-суждения

1. Каким образом взгляды западников отличались от взглядов славянофилов?
2. Почему мировая цивилизация претерпела несколько этапов?
3. Чем объяснить, что на смену индустриальной цивилизации пришла постиндустриальная?
4. Когда в истории человечества сложились древневосточные цивилизации?

5. Каким образом групповая норма отличается от общей?
6. В каком случае культурологи говорят о культурной динамике?
7. Почему на смену патриархальной политической культуре пришла подданическая (авторитарная) политическая культура?
8. Вследствие чего психоаналитическая культурологическая школа Фромма отошла от таковой Фрейда?
9. Каким образом между профессиональной субкультурой и профессионально-направленной субкультурой устанавливается взаимосвязь?
10. Чем объяснить, что шиизм имеет более реакционный характер, чем суннизм?
11. Каким образом институциональная норма отличается от неинституциональной?
12. Каким образом родо-племенные религии отличаются друг от друга?
13. Вследствие чего культурологи выделяют инклюзивный монотеизм?
14. Почему Д. Бэлл выделяет три типа цивилизации?
15. Вследствие чего Второй период русской культуры имел огромное значение для дальнейшего развития русской культуры?
16. Почему музыка является разновидностью временного искусства?
17. Почему скульптура является разновидностью пространственного искусства?
18. Почему Россия относится к Западной цивилизации?
19. В каком случае ЮНЕСКО признаёт объект Мирового природного наследия?
20. Каким образом неолит относится к палеолиту?
21. Как доказать, что «Беовульф» и «Тристан и Изольда» принадлежат романо-германскому типу культуры христианского Средневековья?
22. Когда в истории человечества существовал тип культуры каменного века?
23. Каким образом палеолит отличался от неолита?
24. Чем объяснить, что Эйфелева башня возведена в стиле модерн?
25. Каким образом стиль рококо представлен в архитектуре Зимнего дворца?

III. Установит отношения между понятиями в форме кругов Эйлера.

1. А - рококо, В – барокко, С – модерн, D - ?

2. А - культурология, В – фундаментальная культурология, С – прикладная культурология, D - , Е -?
3. А – культурологическая школа , В – символическая культурологическая школа, С – культурологическая школа З. Фрейда, D - , Е - ?
4. А - Данилевский, В – Тойнби, С – Шпенглер, D - ?
5. А – «Великая культура», по Шпенглеру, В – Египетская, С – Китайская, D - ?
6. А – игровая концепция культуры, В – школа, идущая от Руссо, С – ?
7. А – экзистенциализм Шестова, В – экзистенциализм Ясперса, С – экзистенциализм Бердяева, D -? , Е - ?
8. А – символическая школа Кассирера, В – символическая культурологическая школа, С – символическая школа Леви-Стросса , D - ?
9. А – школа Фрейда, В – школа Юнга, С – школа Фромма, D - ?
10. А - экзистенциализм Бердяева, В – экзистенциализм Камю, С –?
11. А - графика, В – пространственное искусство, С – монументальное искусство, D – временное искусство, Е -?
12. А - скульптура, В – рельеф, С – памятник, D - ?
13. А – «Дискобол», В – «Венера Милосская», С – торс, D - бюст, Е - ?
14. А – монументальное искусство, В – мозаика, С – керамика, D - ?
15. А – монументальная живопись, В –искусство, С – станковая живопись, D - ?
16. А - набросок , В – эстамп, С – этюд, D - ?
17. А – культурная норма, В – институциональная норма, С –?
18. А – политическая практическая ценность, В – практическая ценность, С – равенство, D - ?
19. А – духовная ценность, В – эстетическая ценность, С – гносеологическая ценность, D - ?
20. А – П.Я. Чаадаев, В – С.М. Соловьёв, С – Т. Грановский, D - ?
21. А - К.Д. Кавелин, В - Б.Н. Чичерин, С - П.В. Анненков, D - ?
22. А – типологическая особенность древнерусской культуры, В - бинарность, С - ?, D - ?

23. А – коронационный парадный портрет, В – военный парадный портрет, С – конный портрет Наполеона Бонапарта, D - ?
24. А – музыка, В – временное искусство, С – вокальная музыка, D - ?
25. А – литература, В – временное искусство, С – научная литература, D - ?
26. А – лирика, В – гражданская лирика, С – А.С. Пушкин «К Чаадаеву», D – Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», E - ?
27. А – драма, В – комедия, С – мелодрама, D - ?
28. А – этика, В – право, С – концепция D – общественное сознание, E - ?
29. А – супрематеизм, В – индуизм, С – синтеизм, D - ?
30. А – хинаяна, В – махаяна, С – ваджраяна, D - ?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пятилетова Л.В., Зорихина Е.М.. Культурологическая концепция А. Тойнби: новые грани прочтения // Концепт. – 2013 -№ 12 (декабрь)
2. . Кравченко Е. И. Макс Вебер. — М.: Весь Мир, 2002. — 224 с. — Серия «Весь мир знаний». — ISBN 5-7777-0196-5.
3. Американская социология: Перспективы. Проблемы. Методы / Под ред. Т.Парсонса. — М.: Прогресс, 1972
4. Культурология. Учебник. Под общей редакцией канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. Уральский федеральный университет URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/> (Дата обращения 12.12.2020)
5. Системный подход и синергетика как методы научного познания. Диалектика и синергетика URL: <https://megalektsii.ru/s16870t1.htm> (дата обращения 21.12.2020)
6. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431076> (дата обращения: 19.01.2021).
7. Словарь по культурологии URL: <https://gufo.me/dict/culturology/> (дата обращения 15.12.2020)
8. Аккультурация. Словарь по культурологии URL: <https://gufo.me/dict/culturology/> (дата обращения 17.12.2020)
9. Бердяев Н.А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого URL: http://odinblago.ru/filosofiya/berdyaev/berdyaev_n_ekzistencialn/ (дата обращения 17.12.2020).

10. Экзистенциализм: Н. А. Бердяев и Л. И. Шестов URL: https://studme.org/184743/filosofiya/ekzistentsializm_berdyaev_shestov (дата обращения 17.12.2020).
11. Философия экзистенциализма: Хайдеггер URL: <http://nitshe.ru/ehkzistencializm-2.html> (дата обращения 20 12. 2021)
12. Фролов И.Т. Экзистенциализм // Введение в философию. - М.: Республика, 2003.
13. Экзистенциализм М. Хайдеггера URL: https://studme.org/142584/filosofiya/ekzistentsializm_haydeggera Дата обращения 13.12.2020)
14. Экзистенциализм (Existentialism) https://studme.org/56297/filosofiya/ekzistentsializm_existentialism (дата обращения 21.12.2020).
15. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. -М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. -- 608 с.
16. Символическая школа в культурологии URL: https://studme.org/108108065581/kulturologiya/simvolicheskaya_shkola_kulturologii Дата обращения: 13.12.2020)
17. Маньковская Н.Б. Камю. Новая философская энциклопедия. - 2-е изд., испр. и допол. - М.: Мысль, 2010.
18. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг) URL: https://vuzlit.ru/572553/psihoanaliticheskoe_napravlenie_kulturologii_freyd
19. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм и др.) URL: https://studopedia.ru/5_167909_psihoanaliticheskie-kontseptsii-kulturi-zfreyd-kgyung-efromm-i-dr.html (дата обращения 14.12.2020).
20. Культурологические идеи в позднем психоанализе Э. Фромма URL:

https://studbooks.net/1585713/psihologiya/kulturologicheskie_idei_pozdnem_psih_oanalize_fromma URL: (дата обращения 13.12.2020)

21. Форма культурная URL:
https://studref.com/545024/kulturologiya/forma_kulturnaya

22. Симбирцева Наталья Алексеевна. Тексты культуры: специфика интерпретации Диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии Екатеринбург – 2016 – 361 с.

23. Толковый словарь Ожегова URL:
<https://gufo.me/dict/ozhegov>

24. Разновидности языка и его типы URL:
<http://ency.info/slovesnost/o-yazyke/543-raznovidnosti-yazyka-i-ego-tipy> (дата обращения 14.12.2020).

25. Аксиологическая школа культурологии URL:
https://psyera.ru/aksiologicheskaya-shkola-kulturologii_15531.htm (дата обращения: 14.12.2020).

26. Искусство монументальное URL:
https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_MONUMENTALNOE.html (дата обращения: 14.12.2020).

27. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. 2003.

28. Михаил Кадиков. Интересное о дизайне уровней. функциональность в архитектуре URL: <https://level-design.ru/pro-ld-book-index/03-functionality-and-architecture/> (дата обращения: 15.12.2020).

29. Илья Печёнкин, Владимир Двыдов. Определитель архитектурных стилей URL: <https://arzamas.academy/mag/446-arch> (дата обращения: 16.12.2020).

30. Материалы для учителя Монументальная скульптура как вид изобразительного искусства URL: <http://www.uraledu.ru/files> (дата обращения: 15.12.2020).

31. Мозаика URL: <https://arhive.com/fr/encyclopedia/3947~Mozaika> (дата обращения 16.12.2020).
32. Пространственно-временные искусства URL: https://studopedia.ru/1_33383_prostranstvenno-vremennye-iskusstva.html (дата обращения 16.12.2020).
33. Функционализм в зарубежной лингвистике конца 20 века URL: <http://www.infolex.ru/Func08.htm> (дата обращения 16.12.2020).
34. Значение словосочетания «бесписьменные языки» URL: <https://kartaslov.ru> (дата обращения: 17.12.2020).
35. Словарь социологических терминов. URL: <https://sociolinguistics.academic.ru/453> (дата обращения: 17.12.2020).
36. Словари и энциклопедии на Академике URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 17.12.2020).
37. Динамика культуры URL: https://studwood.ru/757757/kulturologiya/dinamika_kultury (дата обращения: 17.12.2020).
38. Искусственные языки URL: <http://book-science.ru/social/sociology/iskusstvennye-jazyki.html> (дата обращения: 16.12.2020).
39. Культурный код URL: <http://velikayakultura.ru/teoriya-kultury/kulturnyy-kod-ponyatie-printsipy-istoriya> (дата обращения: 17.12.2020).
40. Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya> (дата обращения: 16.12.2020).
41. Пространственные (пластические) виды искусства URL: https://artschool.vld.muzkult.ru/media/2019/10/29/1265886540/Prostranstvenny_e_plasticheskie_vidy_iskusstva_prezentaciya.pdf (дата обращения 18.12.2020).

42. Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya> (дата обращения: 18.12.2020).

43. Портрет — жанр живописи: суть, виды, история жанра, знаменитые портреты и портретисты URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/portret-zhanr-zhivopisi-znamenitye-portrety-i-velikie-portretisty> (дата обращения: 17.12.2020).

44. Конный портрет в истории искусства. Посвящается Lufer_Ij URL: <https://ziggyibruni.livejournal.com/26289.html> (lfnf j,hfotybz^ 19/12/2020).

45. Пейзаж — жанр в живописи: виды, история, эволюция URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra> (дата обращения: 17.12.2020)

46. Декоративная живопись, или искусство украшать. URL: <https://izokurs.ru/blog/dekorativnaya-zhivopis-ili-iskusstvo-ukrashat/> (дата обращения: 17.12.2020)

47. Театрально-декоративная живопись. URL: https://studopedia.ru/1_85088_teatralno-dekoratsionnaya-zhivopis.html (18.12.2020).

48. 506 искусстве. URL: <https://iulia-rozhkova.livejournal.com/550.html> (дата обращения: 18.12.2020).

49. Графика. История. Возникновение. Развитие. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie> (дата обращения 18.12.2020).

50. Этюд — небольшая картина или вспомогательный материал для художника URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/etyud> (дата обращения: 19.12.2020).

51. Литография — разновидность графики и шедевр искусства. URL:

52. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/litografiya-raznovidnost-grafiki> (дата обращения: 18. 12.2020).

53. Музыка как временное искусство. URL:

54. https://studme.org/113438/kulturologiya/pervyy_teoreticheskiy_mesto_muzyki_sisteme_iskusstv (дата обращения: 19.12.2020).
55. Изосимова С. А. Малые вокальные формы. Методическая работа преподавателя ГОУСПО. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2012/05/28/malye-vokalnye-formy-pesnya-perioda-svinga> (дата обращения: 19.12.2020).
56. Вокальный цикл. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> (дата обращения: 20.12.2020).
57. Степанникова Т.А. Что такое народный танец? URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2016/09/01/hto-takoe-narodnyu-tanets> (дата обращения 20.12.2020).
58. Что такое балет, история балета. URL: <https://soundtimes.ru/balet/o-balete/hto-takoe-balet-istoriya-baleta> (дата обращения: 20.12.2020).
59. Пейзажная лирика. URL: <https://stihi.ru/2011/06/21/8147> (дата обращения: 20.12.2020).
60. Гражданская лирика – что это такое? URL: <https://fb.ru/article/369043/grajdanskaya-lirika---eto-hto-takoe> (дата обращения: 21.12.2020).
61. Гражданская лирика – что это такое? URL: <https://stihi.ru/2012/06/17/7918> (дата обращения: 20.12.2020).
62. Философские стихи Ивана Бунина. URL: <https://poemata.ru/poets/bunin-ivan/philosophical/> (дата обращения: 21.12.2020).
63. Основные разновидности литературы. URL: <http://ency.info/slovesnost/teoriya-literatury/1053-vidy-literatury> (дата обращения: 20.12.2020).
64. Виды и жанры киноискусства. URL: <https://helpiks.org/3-63857.html> (дата обращения: 19.12.2020).

65. Мюридизм - это... Возникновение мюридистского движения на Кавказе. URL: <https://fb.ru/article/245997/myuridizm---eto-vozniknovenie-myuridistskogo-dvijeniya-na-kavkaze> (дата обращения 19.12.2020).

66. Основы Ваджраяны. URL: <https://snowlions.ru/buddhism/osnovy-vadzhrayany> (дата обращения: 20.12.2020).

67. Старообрядчество. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения: 20.12.2020).

68. Экспансия латинского христианства. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/making_europa/01.php (дата обращения: 19.12.2020).

69. Пучков П.И., Казьмина О.Е. Религии современного мира.- М., 1997. - 286 с.

70. Язычество. URL: <https://pagandom.ru/religii-mira/afrikanskie-religii/religioznyi-fetishizm.html> (дата обращения: 20.12.2020).

71. Анимизм — психология. URL: <https://obu4ayka.ru/obshhenie/animizm-psihologiya.html> (дата обращения: 20.12.2020).

72. Социальная культура. URL: https://studwood.ru/783514/kulturologiya/sotsialnaya_kultura (дата обращения: 20.12.2020).

73. Типология и основные модели политической культуры. URL:

74. https://studme.org/76906/sotsiologiya/tipologiya_osnovnye_modeli_politicheskoy_kultury (дата обращения: 21.12.2020).

75. Сущность и содержание культуры личности. URL:

76. https://studopedia.ru/10_222512_sushchnost-i-soderzhanie-kulturi-lichnosti.html (дата обращения: 20.12.2020).

77. Тихомиров С.Н. (науч. ред.) Педагогическая антропология. Словарь. М.: Каф. педагогики МУ МВД России, —2006 г., —77 с.
78. Понятие профессиональной культуры. URL: https://spravochnick.ru/kulturologiya/otrasli_kultury/professionalnaya_kultura/ (дата обращения: 21.12.2020).
79. К. Халин » Культурология (конспект лекций) » <https://iknigi.net/avtor-k-halin/20150-kulturologiya-konspekt-lekciy-konstantin-halin/read/page-5.html> (дата обращения: 20.12.2020).
80. Джон Десмонд, Пьер МакДонах, Стефани О’Донохоу. Контркультура и потребительское общество. URL: <http://culturca.narod.ru/Kontrkult.htm> (дата обращения: 22.12.2020).
81. М.О. Гузикова, П.Ю. Фофанова. Основы теории межкультурной коммуникации. Учебное пособие. Уральский федеральный университет. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34793/1/978-5-7996-1517-8.pdf> (
82. Напсо М.Д. Этнокультурная маргинальность как характеристика современного общества. ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия», Черкесск. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/11SCSK120.pdf> (
83. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. URL: https://xstud.ru/80410/kulturologiya/integratsiya_assimilyatsiya_akkulturatsiya (дата обращения: 20.12.2020).
84. Типология культуры. URL: https://studopedia.ru/10_271202_lektsiya--tipologiya-kulturi.html (дата обращения: 21.12.2020).
85. Романо-германская (западно-христианская) цивилизация: возникновение и развитие (v-xviii вв.). URL:
86. https://studref.com/623652/kulturologiya/romano_germanskaya_zapadno_hristianskaya_tsivilizatsiya_vozniknovenie_razvitie_xviii (дата обращения: 21.12.2020).
87. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988. С. 153.
88. Новоевропейская культура (XVII в.). URL:

89. https://studopedia.ru/5_126699_novoevropeyskaya-kultura-XVII-v.html (дата обращения: 20.12.2020).
90. Палеолит. URL: <https://bigenc.ru/archeology/text/2704287> (дата обращения: 21.12.2020).
91. Каменный век. Часть 2. Мезолит (13-8 тыс. лет назад). URL: <https://civilka.ru/humanity/mesolit.html> (дата обращения: 21.12.2020).
92. Энеолит - медный век Евразии. URL: <http://www.garshin.ru/history/archeology/ancient-eurasia/eurasian-eneolith/index.html>. (дата обращения: 20.12.2020).
93. Периодизация русской культуры. URL: <https://mydocx.ru/5-84519.html> (дата обращения: 21.12.2020).
94. Культура Московской Руси XIV — XVII века. URL: https://histerl.ru/lectures/moskovskaia_rusi/kultura_moskovskoi_rusi_14-17_veka.htm (дата обращения: 22.12.2020).
91. Типологические особенности русской культуры. URL: <https://zdamsam.ru/a42501.html> (дата обращения: 22.12.2020).
95. Бинарность русской культуры. URL: <https://infopedia.su/17x34f1.html> (дата обращения: 22.12.2020).
96. Типологические особенности древнерусской культуры. URL: https://psyera.ru/tipologicheskie-osobennosti-drevnerusskoy-kultury_11691.htm (дата обращения: 23.12.2020).
97. Западники: есть ли у России собственный путь? URL: <http://rrepetitor.ru/empire/zapadniki-est-li-u-rossii-sobstvennyj-put/> (дата обращения: 24.12.2020).
98. Консерваторы, либералы и радикалы второй четверти XIX в. URL:
99. <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=165&subid=35> (дата обращения: 24.12.2020).

100. Творчество К. Брюллова в зарубежной и отечественной художественной критике второй трети XIX века. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453097> (дата обращения: 24.12.2020).

101. Политические ценности и политические интересы субъектов политической деятельности. URL: https://revolution.allbest.ru/political/00467799_0.html (дата обращения: 24.12.2020).

102. Эстетические ценности. URL: https://studopedia.ru/5_47183_esteticheskie-tsennosti.html (дата обращения: 24.12.2020).

103. Институциональные и неинституциональные формы СКД. URL: https://studopedia.ru/17_10879_institutsionalnie-i-neinstitutsionalnie-formi-skd.html (дата обращения: 24.12.2020).

104. Культура и цивилизация. URL: https://studopedia.ru/1_16705_kultura-i-tsivilizatsiya.html (дата обращения: 25.12.2020).

105. Культурология. URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076> (дата обращения: 24.12.2020).

106. Древневосточные цивилизации. URL: <https://helpiks.org/2-85370.html> (дата обращения: 25.12.2020).

107. Цивилизация, как непрогрессивная форма существования человеческих сообществ. URL: <https://cyberpedia.su/6xhc77.html> (дата обращения: 24.12.2020).

108. <http://kursak.net/personalii-kulturologii/>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СБОРНИК ПОНЯТИЙ

Учебное пособие

Поляруш Альбина Анатольевна

Ачинский филиал ФГБОУ ВО
«Красноярский государственный аграрный университет»
662150, Красноярский край, г. Ачинск, ул. Коммунистическая, 49,
<http://afkras.ru/>; e-mail: kras.gau@mail.ru