

УДК 37.02
ГРНТИ 14.25.09

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кимпаева Эльмира Арсеновна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Дагестанский Государственный Педагогический Университет»
Россия, г. Махачкала

Аннотация: В статье рассмотрен культурологический подход к обучению написания сочинений младших школьников. Культурологический потенциал содержания предметной области «русский язык» в начальной школе заключается в речетворческой деятельности, написании сочинений на основе ознакомления учащихся с образцами мирового художественного и музыкального искусства, а также с историей страны и родного края. Автором представлен обзор научных работ, в которых описаны методики подготовительной работы к написанию младшими школьниками сочинений традиционных и нетрадиционных форм. В качестве культурологического дидактического материала современными учёными, методистами и педагогами-практиками используется живопись, музыка, литература (художественные произведения, фольклор, учебно-научные тексты краеведческой направленности), экскурсии по родному краю. Овладение младшим школьником культурным кодом происходит через упорядочение культурно значимых знаний, их трансляцию и интерпретацию в творческой письменной работе.

Ключевые слова: культурологический подход, культурологические аспекты, начальная школа, связная речь, краеведческий материал, историко-культурный контекст, сочинение, сочинение по картине, сочинение по наблюдениям, сочинение на краеведческую тему, сочинение-загадка, сочинение-поговорка, сочинение-пословица, сочинение по музыкальному произведению, сочинение-хайку, творческое сочинение.

CULTUROLOGICAL APPROACH TO TEACHING PRIMARY SCHOOLCHILDREN WRITING ESSAYS

Kimpaeva Elmira Arsenovna

senior Lecturer

Dagestan State Pedagogical University
Russia, Makhachkala

Abstract: The article considers a culturological approach to teaching writing essays to primary schoolchildren. The cultural potential of the content of the subject area «Russian language» in elementary school lies in speech-creative activity, writing essays on the basis of familiarizing students with examples of world art and music, as well as with the history of the country and native land. The author presents a review of scientific papers, which describes the methods of preparatory work for writing compositions of traditional and non-traditional forms by primary schoolchildren. Modern scientists, methodologists and practicing teachers use painting, music, literature (artistic works, folklore, educational and scientific texts of local history), excursions around their native land as cultural didactic material. The mastery of the cultural code by the junior schoolchild occurs through the ordering of culturally significant knowledge, their translation and interpretation in creative written work.

Keywords: culturological approach, culturological aspects, primary school, coherent speech, local history material, historical and cultural context, essay, essay on a picture, essay on observations, essay on local history, essay-riddle, essay-saying, essay-proverb, essay on musical work, composition-haiku, creative composition.

Одна из основных задач современного начального языкового образования – воспитание личности, способной участвовать в диалоге культур. Преподавание предметов гуманитарного цикла с позиции культурологического подхода предполагает системное использование культурно-исторического и национально-эстетического наследия. Культурологически ориентированные занятия по русскому языку включают обучение написанию младших школьников сочинений на основе ознакомления с образцами мирового художественного и музыкального искусства, а также с историей родного края и страны.

Написание сочинения с опорой на культурологические знания в младшем школьном возрасте повышает качество усвоения языка, мотивацию обучения, помогает полноценному развитию личности ребёнка, формированию его эстетического вкуса, восприимчивости к культуре. В процессе создания письменного текста с опорой на историю и культуру родного края учащийся начальной школы реализует своё творческое начало, полнота его самовыражения достигается через сознание и использование различных культурных форм. При моделировании занятий, направленных на развитие речетворчества учащихся, необходимо опираться на следующие функции культуры.

Познавательная функция – концентрация богатейших знаний о мире, которые младшему школьнику предстоит изучить. Освоение культурного генофонда человечества способствует интеллектуальному развитию ребёнка.

Информационно-социализирующая функция – трансляция социального опыта, благодаря которой младший школьник знакомится с особенностями развития общества на разных исторических этапах. Культура, как социальная память человечества, опредмечена в памятниках литературы и искусства, изучение которых необходимо для развития образованной и культурной личности. Процесс усвоения определённой системы знаний и культурных ценностей позволяют ему функционировать в качестве равноправного члена общества. Приобщение к культурному наследию повышает не только уровень культуры личности, но и уровень её социализированности.

Ценностно-эстетическая функция – интеграция общечеловеческой системы ценностей и подлинных образцов эстетического вкуса в произведениях различных видов искусств. Культура представляет собой систему духовных ценностей, воплощённых как в материальных объектах (книги, картины, скульптура), так и нематериальных (фольклор), которые были созданы обществом. Данный феномен концентрирует результаты духовной деятельности народа, являясь устойчивой и фундаментальной структурой общественного сознания. Осмысление нравственного и художественного содержания литературы, живописи и музыки формируют у младшего школьника потребность в приобщении к культурному генофонду, развивают его эстетический вкус.

Поскольку речевая деятельность учащихся начальных классов, согласно А.А. Леонтьеву, является формой активного целенаправленного взаимодействия человека со средой [9], то одним из эффективных способов освоения окружающего мира является написание сочинений культурологической направленности.

В начальной школе наиболее распространённый вид письменной работы, приобщающей младшего школьника к миру культуры, – сочинение по картине. Художественные картины, используемые в качестве учебного средства, являются достоверным источником информации о быте и культуре народа. В процессе подготовительной работы учащиеся знакомятся с произведениями живописи, анализируют систему художественных образов, обсуждают основную идею автора. Чтобы воспринимать замысел художника, необходим эстетический, культурный и жизненный опыт, который у младших школьников очень мал, поэтому программное содержание уроков по развитию речи включает написание сочинений преимущественно по пейзажным картинам. М.Д. Фардзинова и Г.С. Кабулова подчёркивают, что именно пейзажное полотно в контексте диалога культур помогает учащемуся не только приобщиться к прекрасному, но и увидеть красоты Родины. Исследователями обоснована

необходимость отбора учителем для начальной речетворческой деятельности несложных в композиционном отношении картин [11, с. 136]. Пейзажная картина, как дидактическое средство культуроориентированного обучения языку, также помогает реализовать общедидактический принцип соединения обучения и воспитания, содействуя мировоззренческому, нравственному и эмоционально-эстетическому воспитанию [12, с. 177]. Грамотно организованная работа по обучению младших школьников написанию сочинений, в содержании которой присутствует анализ картины, может рассматриваться как способ формирования художественного вкуса и расширения кругозора [13, с. 51]. И.В. Щербашина предлагает свой вариант написания сочинения по картине – в виде речи экскурсовода. В основу авторской методики обучения написанию данной творческой работы положено создание естественной речевой ситуации, которая будет направлена на реализацию творческих способностей [14, с. 63]. Подготовительная работа к моделированию младшими школьниками письменного высказывания о произведении искусства способствует формированию культурологических знаний об изобразительно-выразительных средствах живописи.

Написание сочинений по пейзажным картинам целесообразно комбинировать с другим видом творческой работы, близким по содержанию, – сочинениями-описаниями природы. А.Р. Арсланова и С.И. Грахова предлагают интегрировать данный вид учебной работы в предметную область «окружающий мир» [7, с. 47]. Наблюдения за природой также могут быть органично вписаны и в уроки ИЗО. Создание пейзажного наброска, являющегося иллюстрацией к самостоятельной письменной работе, гармонично дополняет творческий процесс, способствуя развитию наблюдательности и ассоциативного мышления, необходимого для восприятия красоты окружающего мира.

Помимо живописи, уникальным культуроведческим материалом является музыка. Восприятие и анализ классических музыкальных произведений – необходимые составляющие развития культурной картины мира ребёнка. А.Н. Романовой [10] и В.Б. Алферьевой-Термсикос [6] описаны этапы рассредоточенной подготовки младших школьников к написанию творческого сочинения по музыкальному произведению. Интеграция предметов русский язык и музыка способствует одновременному развитию когнитивной и эмоциональной сфер ребёнка [6, с. 147].

Другим доступным культуроведческим средством обучения является литература, поскольку язык как средство общения отражает действительность и создаёт уникальную для каждого народа картину мира; литературный язык является основной формой хранения знаний о культуре русского народа. Универсальное дидактическое средство освоения этой культуры – фольклор. В произведениях малых фольклорных жанров, доступных для восприятия младшим школьникам, содержатся философские мысли об устройстве мира и места человека в нём. Народная мудрость, представленная в пословицах и поговорках, предоставляет ребёнку в «готовом» виде уникальный культурный код. В.Б. Алферьева-Термсикос рекомендует использовать малые жанры устного народного творчества как средство обучения младших школьников написанию сочинений нетрадиционных форм (сочинения-загадки, сочинения-пословицы, сочинения-поговорки), позволяет избежать «шаблонности» и «монотонности» на уроках русского языка в начальной школе [4, с. 47]. Национально-культурный компонент, который содержится в фольклорных произведениях, становится одним из важных средств развития не только его культуры, но и духовно-нравственного мира, а также национального самосознания. С точки зрения исследователя, помимо фольклора, учебно-научный текст краеведческой направленности также представляет собой эффективное средство обучения написанию сочинений на этапе начального языкового образования. Данные тексты не только транслируют информацию об истории и культуре родного края, но и обогащают речь младших школьников соответствующими культурологическими терминами и топонимами. Автор подчёркивает, что лингвокраеведческая речевая деятельность на уроках родного (русского) языка в начальной школе, заключающаяся в создании

творческих письменных работ способствует формированию представлений младших школьников о том, что грамотное письмо на родном языке является проявлением высокого уровня культуры [3]. В.Б. Алферьева-Термсинос также предлагает использовать в качестве дидактического материала для написания сочинений в начальной школе и литературные жанры других народов, в частности, – японское трёхстишие хайку [5]. Освоение композиционной эстетики японского стиха с помощью создания творческой письменной работы, безусловно, расширит культурную картину мира младшего школьника. Таким образом, литературные произведения культуроведческой направленности, содержащие информацию об истории, традициях и национальной культуре, являются основой для подготовки учащихся начальной школы к созданию собственной творческой работы.

В соответствии с культурологическим подходом к обучению написанию сочинений в начальной школе, краеведческая информация также может быть использована в качестве основы для создания творческой письменной работы. Г.Х. Агапова в подготовительной работе к обучению написания сочинения по наблюдениям использует региональный историко-культурный материал, который учащиеся осваивают в процессе экскурсий по родному краю [1]. Составленная автором методика пропедевтической подготовки включает три этапа: 1) накопление материала (чтение произведений, организация наблюдения, экскурсии); 2) отбор и систематизация материала в соответствии с темой и замыслом её раскрытия; 3) составление сочинения [2, с. 229]. И.В. Аряпкиной и В.Б. Алферьевой-Термсинос разработана методика рассредоточенной подготовки к написанию сочинения «литературная реконструкция», письменной работы, в которой в художественной форме воссоздано определённое историческое событие [8]. Данная методика основывается на технологии укрупнения дидактических единиц, реализуется с помощью специальных педагогических методов (метод укрупнения учебных задач, инсайт-метод) в четыре этапа: 1) изучение исторического материала; 2) формулировка учащимися для будущей письменной работы тезисов, содержащих мнение о событии, явлении, историческом персонаже; 3) погружение в исторический материал (посещение экскурсий, выставок); 4) сюжетно-ролевая игра, в процессе которой учащиеся проговаривают черновой вариант подготовленных сочинений [8, с. 90].

Таким образом, культурологический потенциал содержания предметной области «русский язык» в начальной школе заключается в речетворческой деятельности, написании сочинений на основе ознакомления учащихся с образцами мирового художественного и музыкального искусства, а также с историей страны и родного края. Овладение культурным кодом происходит через упорядочение культурно значимых знаний, их трансляцию и интерпретацию в творческой письменной работе. Сверхзадача, которая достигается с помощью соблюдения культурологического подхода к проектированию подготовительной работы к написанию сочинений в начальной школе, – приобщение младшего школьника к миру культуры.

Список использованной литературы:

1. Агапова Г.Х. Актуализация регионального историко-культурного контекста на этапе подготовительной работы к написанию сочинения по наблюдениям // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 03 марта 2022 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2022. – С. 272-275.
2. Агапова Г.Х. Реализация национально-регионального компонента в процессе пропедевтической подготовки младших школьников к сочинению на основе краеведческого материала // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2022. – № 2(42). – С. 227-236. – DOI 10.32516/2303-9922.2022.42.18.

3. Алферьева-Термсикос, В. Б. Лингвокраеведение на уроках родного (русского) языка в начальной школе // Эпоха науки. – 2021. – № 28. – С. 264-267. – DOI 10.24412/2409-3203-2021-28-264-267.
4. Алферьева-Термсикос В.Б. Развитие метафоричности речи учащихся начальной школы посредством обучения написанию сочинений на основе малых фольклорных жанров // Эпоха науки. – 2022. – № 29. – С. 188-194. – DOI 10.24412/2409-3203-2022-29-188-194.
5. Алферьева-Термсикос В.Б. Формирование лаконичности речи младших школьников посредством обучения написанию сочинения-хайку // Дневник науки. – 2021. – № 9(57). – DOI 10.51691/2541-8327_2021_9_6.
6. Алферьева-Термсикос В.Б. Этапы подготовительной работы к написанию сочинения по музыкальному произведению в начальной школе // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 8-1(59). – С. 147-151. – DOI 10.24412/2500-1000-2021-8-1-147-151.
7. Арсланова А.Р., Грахова С.И. Обучение сочинениям-описаниям природы в начальной школе // Современная школа России. Вопросы модернизации. – 2022. – № 2-1(39). – С. 46-47.
8. Арябкина И.В., Алферьева-Термсикос В.Б. Рассредоточенная подготовка к написанию сочинения «литературная реконструкция» в начальной школе (в контексте технологии укрупнения дидактических единиц) // Эпоха науки. – 2021. – № 26. – С. 87-91. – DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-87-91.
9. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. Избранные психологические. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 535 с.
10. Романова А.Н. Роль уроков подготовки к написанию сочинения на основе восприятия музыки в реализации ФГОС // Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи: Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государств-участников СНГ и стран Балтии, Ульяновск, 04–05 октября 2013 года / Ответственный редактор С.В. Лапшин. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, 2013. – С. 137-139.
11. Фардзинова М.Д., Кабулова Г.С. Мотивация речевого творчества учащихся в процессе написания сочинений по пейзажным картинам в условиях полилингвальной модели поликультурного образования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – № 2(35). – С. 135-138. – DOI 10.26140/anip-2021-1002-0032.
12. Фардзинова М.Д. Подготовка к написанию сочинения по пейзажным полотнам в сопоставительном аспекте как эффективный прием формирования компетенций учащихся (лингвистической, языковой, коммуникативной, культурологической) // Учитель создает нацию (а-х.А. Кадыров): Сборник материалов V международной научно-практической конференции, Грозный, 25 ноября 2020 года. – Махачкала - Грозный: Издательство «АЛЕФ», 2020. – С. 176-181.
13. Чердниченко Л.А. Особенности обучения сочинениям отдельных видов в содержании работы учителя начальных классов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – № 3(192). – С. 50-54. – DOI 10.23951/1609-624X-2018-3-50-54.
14. Щербашина И.В. Методические основы организации работы по обучению младших школьников написанию сочинения по картине // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2018. – № 1. – С. 62-68.