

УДК 378.1
ГРНТИ14.01
DOI 10.24412/2409-3203-2022-30-257-260

МИССИЯ И ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Елисеева Елена Викторовна

к.п.н., доцент кафедры педагогики

Кирилов Никита Сергеевич

магистрант кафедры педагогики

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

Россия, г. Хабаровск

Аннотация: в представленной статье в широком социально-педагогическом контексте рассматривается процесс формирования ценностных представлений об идеале российского учителя, его высоком общественном предназначении. Особое внимание уделяется дискуссии о роли учителя и выполняемой им образовательной миссии как ведущих факторах генезиса и развития педагогической действительности, обеспечивающих эволюцию ценностей культуры, общества, образования. Ретроспективный историко-педагогический анализ ценностно-смыслового пространства категорий, связанных с аксиологической составляющей педагогического труда, позволяет обосновать миссионерские функции учительства, генезис которых определяется эволюцией общественного сознания, коллективной идентификацией и интеграцией учительства как социально-профессиональной группы. Как показывает экскурс в историю философской и общественно-педагогической мысли, в переломные эпохи, для которых характерны социальные противоречия, девальвация и утрата ценностей, поиск новых социальных моделей и им сопутствующих педагогических парадигм, особую значимость приобретают вопросы, связанные с нравственно-этическими качествами учителя. В данной статье автор ставит своей целью проследить, какими представляли педагогов в отечественных кино и книгах — от советской эпохи до современности.

Ключевые слова: Педагог, миссия учителя, российский учитель, ценности учителя.

THE MISSION AND IMAGE OF THE TEACHER IN RUSSIAN PEDAGOGY

Yeliseeva Elena Viktorovna

PhD, Associate Professor of the Department of Pedagogy

Kirilov Nikita Sergeevich

Master's student of the Department of Pedagogy

Pacific State University

Russia, the city of Khabarovsk

Abstract: in the presented article, in a broad socio-pedagogical context, the process of forming value ideas about the ideal of the Russian teacher, his high social purpose is considered. Special attention is paid to the discussion about the role of the teacher and the educational mission performed by him as the leading factors in the genesis and development of pedagogical reality, ensuring the evolution of the values of culture, society, and education. A retrospective historical and pedagogical analysis of the value-semantic space of categories associated with the axiological component of pedagogical work allows us to substantiate the missionary functions of teaching, the genesis of which is determined by the evolution of public consciousness, collective identification and integration of teaching as a socio-professional group. As an excursion into the history of philosophical and socio-pedagogical thought shows, in critical epochs characterized by social

contradictions, devaluation and loss of values, the search for new social models and accompanying pedagogical paradigms, issues related to the moral and ethical qualities of the teacher acquire special importance. In this article, the author aims to trace how teachers were represented in Russian films and books — from the Soviet era to the present.

Keywords: Teacher, teacher's mission, Russian teacher, teacher values.

Прежде всего, необходимо определить понятие учителя. Можно обратиться к научной литературе и проследить его этимологию. Макс Фасмер определяет понятие учитель, как - человек, который преподаёт тот или иной предмет в учебном заведении; тот, кто учит, наставляет, подаёт пример, передаёт свой опыт, знания кому-либо.

После введения следующих разделов: «Учитель человечества»: Конфуций, Будда, Моисей, Иисус Христос, Мухаммед [1]. Ниже приведены имена философов, потому что они тоже учителя. Например, можно назвать учителей каждой страны, таких как, Кирилл и Мефодий у южных славян и восточных славян, в больших городах России - Илларион. Например, богословы Григорий, Иоанн Златоуст являются церковными учителями, такие как Блаженный Аврелий Августин, Григорий и др.

Кто такой учитель? Абстрактный подход к рассуждениям об учителе обычно неконструктивен. Гегель был прав, когда говорил, что нужен конкретный анализ конкретной ситуации - в этом суть диалектической логики.

России потребовалось почти 300 лет, чтобы перейти от единой частной и церковной школы к массовой государственной школе. Главную роль в этом сыграла подготовка учителей. Вначале можно было научить любого, кто умел читать и писать. Но это было уже в XVI-XVII вв. А к XIX веку к учителям стали предъявляться определенные требования – от хорошего знания церковного богослужения до «мягкого нрава» и справедливости.

В период царствования Николая II правительство стало больше осваивать и открывать начальные школы. К 1915 г. в школах Москвы и Петроградской области обучалось уже 81—90% детей 8—11 лет. Правда, в других регионах этот процент был значительно ниже.

Советское правительство продолжало борьбу за всеобщую грамотность. Из-за нехватки кадров проводились краткосрочные курсы для учителей и курсы повышения квалификации. Семинары от «старого режима» заменили педагогический техникум. В 1920 г. в Москве была открыта Академия трудового образования, а в 1923 г. - производственно-просветительское заведение имени Карла Либкнехта. Преподаватели начинают работать в университетах по всей стране.

В деревне особенно остро ощущалась нехватка учителей. Получив диплом, учителей отправляли туда по распределению. Работа и условия были тяжелыми: учителям часто приходилось жить в школе, не было своего огорода и скота, часто задерживалась небольшая зарплата. Вы можете перевести молодого специалиста на новую работу в любое время. Учителей из крупных городов принудительно отправляли в сельские «командировки» на два-три года.

Начиная с 1960-х годов почти все фильмы СССР были ориентированы на детей 12-16 лет и обязательно отображали школьные и бытовые будни учителей.

В советское время профессия учителя считалась престижной: учитель был очень уважаемым человеком. Он учил и воспитывал детей в соответствии с национальными ценностями и идеологиями, но в то же время с душой и энтузиазмом относился к своей работе. Строгий или мягкий, но с любящим и сострадательным сердцем был учитель для своих учеников, которые советовались с ним и делились своими личными секретами.

На страницах романа педагоги также ставили пример. «Уроки французского» (1973) В. Распутин, «Первый учитель» (1962) Айтматов - знающий, но при этом умный, тонкий, чувствительный наставник [1].

После распада СССР в 1990-х годах складывается образ учителя, утратившего веру в прежние ценности, признание, в нем уже присутствует жажда наживы и лучшей жизни.

для человека, который работает только в школе - это новая реальность. Такой учитель обижается на весь мир: любителей денег, получает повторяющиеся неверно выполненные задания и неуправляемую молодежь.

Исходя из «Света Знания» и «Модели человека», учитель не нуждался ни в одной нравственной ценности, он «интеллигент», не умеющий жить.

Жизнь учителей и проблемы школы с 1990-х годов представлены в молодежном сериале «Простые истины» (1999-2003). Создатели этого сериала представляют учителей, не идеализируя их, — это люди с проблемами, плюсами и минусами. Студенты часто испытывают больше, чем взрослые в своей повседневной работе - учителя учатся у детей новым жизненным принципам. Герои короткометражек С. Багирова «Равноправие» (1993) и «Рыпкина любовь» (1993) преувеличивали отрицательные стороны учителей - лицемерие, пассивность, тупость. В «Рыпкиной любви» образ учительницы стал незначительным.

В. Сорокин с иронией описывает учителя в истории «Сергей Андреевич», «Памятное слово» (оба - 1998 г.). Это человек, который учит детей эмоциональному азарту, но в то же время хищному отношению к природе. Он не противоречит этому, потому что убежден, что и тому, и другому надо учить. Учитель, потерявший направление, мог привлечь любовь детей, но не мог иметь духовности, чтобы научить их нравственным качествам [2].

Опасное время прошло, а вопрос остался. Взгляды учителей и преподавания изменились, но не в лучшую сторону.

Прототипом учителя в 200-х годах стал новый, ностальгирующий шукшинский «Чудик». Он не умеет обманывать, приспосабливаться и зарабатывать деньги. Такое поведение не соответствует нормам времени, учителя больше не нужны ученикам и противоречат построению нового мира.

Образ учительницы в свое время был хорошо раскрыт в многосерийном фильме «Все умрут, а я останусь» (2008), «Розыгрыш» (2008), «Школа» (2010). Преподаватели уже не пытаются обнажить мир знаний перед своими учениками, ведь они просто вызывают насмешки, отрицание и оскорбления. Они настолько отстали, неустроены в своей жизни, а потому, по мнению детей, не заслуживают доверия и уважения.

Роман А. Иванова «Географ глобус пропил» (2003), ставший классическим, отражает болезненное положение учителя и жестокое отношение учеников. Главный герой Солдыкин работает в школе, потому что ему негде работать, а надо защищать семью. Выясняется, что он не умеет правильно строить отношения с девятиклассником, учитель относится к классу как к близким друзьям, а он даже не умеет пить и общаться с другими. Ученики больше привязаны к географу, чем к учителю, но есть воспитатель, который может смеяться и не имеет силы и влияния.

Главная задача учителя в 2010-х — выжить самостоятельно и заставить учеников подчиняться своим силам. О такой учительнице рассказывает В. Некрасов в романе «Калечина-Малычина» (2018). Строгий учитель не хочет входить в жизнь школы главного героя, но заставляет его «любить» учебу и в качестве воздействия выбирает угрозы.

Тема воздействия на учеников, классы и возможные последствия неадекватного обучения опубликована в фильме «Ученики» (2016): учителя не только должны знать свой предмет и передавать знания, но и создавать поколения и личности. Качество этого воздействия напрямую зависит от учителя и его ценного руководства [3].

Сам учитель еще может чувствовать свою бесполезность, свою некомпетентность в новом мире. Все свои сомнения и страхи молодой учитель отразил в книге «Урок чтения» (2013) А. Гениса (2013). Положение учителей в ту эпоху хорошо иллюстрирует цитата: «Ночью они готовили сложные уроки, которые ученики ломали утром».

Но в 2010-х учитель уже начинает искать землю под ногами и начинает справляться с беспомощным положением. Готовится учительский «бунт». И общество начинает признавать важную роль школы в воспитании и воспитательных вопросах. Учителей больше нельзя притеснять: они заявляют, что отстаивают свои права в школьных делах.

Учительский бунт отражен в фильмах «Учителя» (2015), «Классы» (2014). В фильме «Учитель» создан особый статус при полной беспомощности учителя, который должен взять в руки пистолет и проинструктировать учеников.

Новое десятилетие подготовило для учителей новые переговоры, но отношение к учителям изменилось с 2010-х годов. Мы еще не вернулись к выражению «учитель — гордый», но теперь учитель один. У него есть миссия, так как он интересный, как человек, нужно присмотреться и понять, как с ним разговаривать.

Проблемы молодого современного педагога отражены в короткометражном фильме «Комплекс» (2019). Главный герой — учитель литературы и русского языка, молодой петербуржец, устроившийся в провинциальное училище, — отличается от стереотипного русского учителя. Выглядит стильно, имеет равные права со студентами и учит детей мышлению, а не шаблонным знаниям. Молодые педагоги ближе к подопечным, чем их сверстники из других эпох и культур. Поэтому дети его ценят.

Учитель нашего времени - идея нового героя легла в основу сериалов «Иванко» (2020), «Учитель» (2018). Их персонажи - учителя - их личная жизнь, проблемы и заботы, но их профессия станет для них способом изменить мир, найти правильное направление для детей для обучения новому вместе с ними.

Каков образ идеального учителя, вынужденного работать в условиях глобализации, национального государства, быстрой технологической и социальной и культурной динамики, в условиях обострения конфликта между природой и обществом?

Идеальный учитель, как и всякий идеальный образ, есть скорее функция, выполняемая в каждом конкретном случае до определенного приближения, но есть функция, возвращенная во плоти, характерная для конкретного художника.

Вопрос: «Что такое идеальный учитель?» отсутствует, а потому есть некоторые нелепости. Потому что - какой ученик, такой и учитель. Учителя появляются, когда ученики готовы к знаниям. Эта восточная мудрость, похоже, не соответствует западному восприятию школ XXI века. Тем не менее, попробуем ответить на этот абсурдный вопрос.

Преподавание – это призвание, преподавание – это служение, а не профессия. Учителя, таким образом, должны выполнять свою миссию на земле не ради дохода и не ради выживания или еды.

Список литературы:

1. Носков, И. А. Учительские кадры России: их подготовка и повышение квалификации/И. А. Носков. -М.: АПКПРО, 1998. -147 с.
2. Уткин, А.В. Миссия учителя в междисциплинарной проблематике исследований / А.В. Уткин // Преподаватель XXI века. – 2012. – № 1. – С.46–57. (0,8 п. л.).
3. Официальные периодические издания: электронный путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 20052007. URL: <http://www.nlr.ru/index.html> (дата обращения: 30.04.2022).

