

УДК 37.03  
ГРНТИ 14.25.09

## СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Арябкина Ирина Валентиновна**

доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова  
Россия, г. Ульяновск

**Крыжина Елена Викторовна**

учитель начальных классов

МОУ «Володарская средняя школа»  
Россия, г. Ульяновская область

**Аннотация:** В статье рассмотрены способы социокультурного развития учащихся начальной школы средствами музейной педагогики. Данный процесс требует передачи воспитаннику накопленных культурных знаний, информации о моделях культурного (допустимого) поведения в обществе. В этой связи возрастает роль музейной педагогики как совокупности компонентов образовательного процесса, необходимых для трансляции накопленного практического и духовного опыта. Одним из наиболее важных условий формирования социокультурного опыта в условиях начальной общеобразовательной школы является выбор той деятельности учащихся, в рамках которой возможно реализовать задачи социального воспитания и воспитания «личности культурной». Авторами охарактеризованы способы организации художественной и краеведческой деятельности младших школьников, которые являются эффективным педагогическим инструментом для решения следующих социокультурных задач: формирование эстетического мировоззрения, развития визуальной культуры, творческого потенциала, принятие культурных эталонов и социальных норм.

**Ключевые слова:** социокультурное развитие в начальной школе, музейная педагогика, школьный музей, художественная деятельность, краеведческая деятельность, краеведение в начальной школе, сочинение-репортаж, виртуальные музеи, виртуальные экспозиции, виртуальные экскурсии.

## SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY

**Ariabkina Irina Valentinovna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Preschool and Primary General Education

Ulyanovsk state pedagogical University the name of I. N. Ulyanov  
Russia, Ulyanovsk

**Kryzhina Elena Viktorovna**

primary school teacher

MOU «Volodarskaya secondary school»  
Russia, Ulyanovsk region

**Abstract:** The article discusses the methods of socio-cultural development of primary schoolchildren by means of museum pedagogy. This process requires the transfer to the pupil of the accumulated cultural knowledge, information about the models of cultural (permissible) behavior in society. In this regard, the role of museum pedagogy as a set of components of the

educational process that is necessary for the translation of accumulated practical and spiritual experience is increasing. One of the most important conditions for the formation of socio-cultural experience in the conditions of an elementary general education school is the choice of the activities of students, within which it is possible to realize the tasks of social education and the education of a «cultural personality». The author characterizes the ways of organizing the artistic and local history activities of primary schoolchildren, which are an effective pedagogical tool for solving the following sociocultural problems: the formation of an aesthetic worldview, the development of visual culture, creativity, the adoption of cultural standards and social norms.

**Keywords:** socio-cultural development in elementary school, museum pedagogy, school museum, art activities, local history activities, local history in elementary school, essay-reportage, virtual museums, virtual expositions, virtual excursions.

Изменения социокультурной парадигмы современного начального общего образования связаны с реализацией «Стратегии развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 года» [8], в которой говорится о необходимости формирования социокультурной инфраструктуры, т.е. расширения культурно-образовательного пространства учебного заведения посредством взаимодействия с библиотеками, центрами развития детского творчества, а также музеями. Процесс социокультурного развития требует передачи воспитаннику накопленных культурных знаний, информации о моделях культурного (допустимого) поведения в обществе. В этой связи возрастает роль музейной педагогики как совокупности компонентов образовательного процесса, необходимых для трансляции накопленного практического и духовного опыта. Именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством [6, с. 80]. Современное осознание роли музея в социокультурном развитии учащихся начальной школы связано с «расширением и углублением» его образовательной функции.

Образовательный феномен музея необходимо рассматривать через предметно-пространственную среду как «живое» пространство культуры и искусства, которое способно создать неповторимую эмоционально-эстетическую атмосферу, способствующую более глубокому погружению в культурно-исторический контекст [7, с. 104].

Одним из наиболее важных условий формирования социокультурного опыта в условиях начальной общеобразовательной школы является выбор той деятельности учащихся, в рамках которой возможно реализовать задачи социального воспитания и воспитания «личности культурной».

Художественная деятельность – посещение картинных галерей и художественных музеев для знакомства и анализа произведений живописи. В процессе созерцания произведений искусства у младших школьников формируется эстетическое мировоззрение, основанное на чувственном освоении художественных образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности, запечатлённых в произведениях живописи. В процессе изучения работ художников формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности, эстетический вкус, способность к эстетическому поведению [4, с. 16].

В научной литературе также отмечено, что знакомство детей с произведениями искусства способствует развитию их визуальной культуры, творческого потенциала, этических принципов и эстетических идеалов. Художественная деятельность используется в качестве эффективного педагогического способа коррекции асоциального поведения, формирования культуры межнационального общения и уважительного отношения к художественным традициям разных народов мира [1, с. 1220].

В младшем школьном возрасте активно развиваются аналитические способности, побуждающие детей к сравнению, анализу, планированию и прогнозированию. В процессе обсуждения произведений живописи, например, в форме эвристической беседы или «круглого стола» активизация данных способностей происходит за счёт включения младших школьников в огромный поток живого созерцания, эмоционального восприятия живописи и скульптуры. И даже если экскурсия в художественный музей совершается с учебными целями, младшие школьники исследуют, анализируют предметы и явления окружающего мира, что и составляет, в конечном счёте, процесс их социокультурного развития. Таким образом, посещение художественных музеев через практическое соприкосновение с реальным миром способствует дальнейшей продуктивной работе мыслительных функций учащегося начальной школы.

В связи с тем, что младшие школьники способны контролировать своё внимание в среднем 15-20 минут, педагогу необходимо продумать сценарий ознакомления с произведениями живописи, чтобы не переутомлять детей. Для переключения внимания могут быть задействованы проблемные вопросы, направленные на активизацию воображения, интеллектуальной и эмоциональной активности, логического и ассоциативного мышления. Безусловно, в каждом художественном музее есть свой специалист, который может провести экскурсию, однако, как правило, большинство экскурсоводов коммуницируют со взрослыми или подростками, за исключением специально организованных для детей экскурсионных бесед. Поэтому учитель начальных классов должен предварительно изучить тот материал, с которым предстоит ознакомиться его воспитанникам, чтобы быть готовым ответить на вопросы или самому задать их для поддержания внимания младших школьников во время экскурсии.

Интегрирование музейной педагогики и начальной школы, в первую очередь, осуществляется с помощью художественной деятельности учащихся, которая позволяет организовать в учебном заведении галерею или собственных музеев, где экспонатами являются творческие работы младших школьников.

Краеведческая деятельность – посещение краеведческих и этнографических музеев для всестороннего изучения истории, культуры (традиций и обычаев народов), природы определённой территории с целью развития познавательного интереса, моральных ценностей, гражданского поведения и ответственного отношения к социокультурной среде родного края. Краеведение воздействует, в первую очередь, на такие возрастные особенности младших школьников как впечатлительность и эмоциональность, интерес к ярким, броским, ярким предметам, сильная восприимчивость конкретных, наглядных, живых образов. В процессе посещения краеведческого музея учащиеся соприкасаются с многообразными интересными и притягивающими к себе внимание объектами, предметами и явлениями в их первозданности.

Краеведческая деятельность, обладая большим потенциалом социокультурного развития личности ребёнка, также является инструментом этнокультурного обучения и воспитания. Самоидентификация с народом, народными традициями в стереотипах социального поведения и действия, выборе культурных эталонов и социальных норм, ориентациях на определённые формы досуга, любительской художественно-творческой практики являются проявлением народной культуры [5, с. 19]. Приобщение младших школьников к национальной культуре возможно с помощью посещения этнографических музеев и выставок. Многие учебные заведения самостоятельно организуют подобные музеи, где учащиеся выполняют роли экскурсоводов и музейных хранителей.

Данный вид деятельности может быть организован в дистанционном режиме посредством просмотра виртуальных туров на официальных сайтах музеев. Экспозиция виртуального музея представляет собой размещение в мультимедийном пространстве экспонатов с использованием 3D графики, сопровождающихся аудио гидом. Музейные предметы в интерактивном пространстве воздействуют на когнитивную и эмоционально-

ценностную сферы личности ребёнка, способствуя приобретению им чувственного и культурного опыта, а также формированию его эстетического вкуса [2, с. 188].

Краеведческая деятельность может быть задействована в диагностике уровней социокультурного развития учащихся начальной школы, когда их восприятие и эмоционально-ценностное отношение к музейным экспонатам выражается посредством написания сочинения в форме репортажа. Данный нетрадиционный вид письменной работы представляет собой развёрнутое описание событий, объектов и явлений окружающей реальности. По своему содержанию сочинение-репортаж является для младших школьников наиболее привлекательным, поскольку по своей структуре похоже на «пересказ с места событий», пост в социальных сетях, т.е. привычную повседневную речевую деятельность [3, с. 269].

Таким образом, в процессе правильно организованной краеведческой деятельности младших школьников успешно решаются многие социокультурные задачи: активизируется деятельность органов чувств детей, развивается их наблюдательность и любознательность, воображение, мышление; младшие школьники обогащаются такими конкретными представлениями, без которых абстрактные понятия и законы науки не могут быть осознанными, тем самым они становятся готовыми к последующей учебно-познавательной деятельности.

Концептуальная социокультурная основа музейной педагогики заключается в том, что охарактеризованные виды деятельности (художественная и краеведческая) могут быть органично включены в учебно-воспитательный процесс в соответствии со следующими принципами:

- Принцип учёта возрастных особенностей детей младшего школьного возраста предполагает тщательную разработку тайминга посещения музея.

- Принцип эстетизации и нравственного обогащения среды жизнедеятельности и развития ребёнка заключается в использовании художественной и краеведческой деятельности в эстетическом и нравственном развитии младших школьников. На основе данного принципа после посещения музея детьми педагогу необходимо организовать беседу для обмена впечатлениями, в ходе которой им будут дополнительно созданы педагогические ситуации, в которых младшие школьники смогут постигнуть общечеловеческие нормы нравственности, усвоить законы этики и эстетики, приобрести опыт внутреннего морального регулирования поведения и опыт оценки своих действий, поступков и поведения с эстетической позиции.

- Принцип социальной адекватности воспитания детей предполагает организацию учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями, которые предъявляются современным обществом к младшим школьникам. Реализация данного принципа проявляется в том, чтобы педагог помогал учащимся в процессе посещения музеев осознать эти требования, приобрести качества личности и социальный опыт, соответствующие этим требованиям. Реализуя данный принцип, учителю необходимо учитывать разнообразные факторы окружающей социальной среды; корректировать информацию, воспринимаемую детьми.

- Принцип социального закаливания детей предполагает включение младших школьников в процессе художественной и краеведческой деятельности в ситуации, которые требуют волевого усилия для решения тех или иных задач. Преодолевая трудности, дети приобретают соответствующий индивидуальный опыт и такие социально значимые качества как принципиальность и стойкость.

Подводя итоги, необходимо отметить, что для эффективного социокультурного развития младших школьников средствами музейной педагогики педагог не только создаёт условия для изучения произведений живописи, истории и культуры родного края, также он передаёт социальный опыт человечества, активизируя готовность учащихся к преобразованию окружающей действительности. Социокультурное развитие личности

проявляется в сформированных нравственных ценностях, осознании важности культурного и исторического наследия, а также ориентированности в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Список использованной литературы:**

1. Алексеева Л.Л., Стукалова О.В., Береговая Е.Б., Арябкина И.В. Художественное образование и эффекты его воздействия на современных школьников // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019: Сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 04–06 июня 2019 года. – М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2019. – С. 1216-1232.
2. Алферьева-Термсикос В.Б. Виртуальные музейные экспозиции как средство социокультурного развития младших школьников // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – №5-1(68). – С. 188-190.
3. Алферьева-Термсикос В.Б. Методика подготовки младших школьников к написанию сочинения-репортажа // Эпоха науки. – 2021. – № 28. – С. 268-271.
4. Арябкина И.В. Культурно-эстетическое мировоззрение младших школьников: теоретические и практические аспекты формирования в процессе художественной деятельности: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: ИПК «Венец», 2020. – 35 с.
5. Дормидонтова Л.П., Заббарова М.Г., Березова Н.А. Социокультурное развитие дошкольников и младших школьников: Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2021. – 232 с.
6. Корженко О.М., Шулика М.В. Роль и место современной музейной педагогики в трансляции традиционных ценностей культуры // Ценностное многообразие современной культуры. – Западный: Общество с ограниченной ответственностью Научно-исследовательский центр «Антровита», 2018. – С. 80-103.
7. Мышева Т.П. Обоснование модели эстетического воспитания молодежи с помощью использования инновационных форм социокультурной деятельности музея // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2020. – № 1. – С. 102-107.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года URL: [http:// council.gov.ru/ media/ files/ 41d536d68ee9fec15756.pdf](http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf) (дата обращения: 25.05.2022).

