

Общественно-гуманитарное направление

УДК 37.02

ГРНТИ 14.25.09

DOI 10.24412/2409-3203-2022-30-164-168

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧНОСТИ И ТОЧНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Алферьева-Термсинос Валерия Борисовна

старший преподаватель

ООО «Центр дефектологии», Россия, г. Ульяновск

Аннотация: В статье описана методика обучения написанию младших школьников эссе в рамках формирования логичности и точности речи. Данная учебная работа включает три основных этапа, протяжённость которых зависит от уровня подготовленности учащихся: педагогическая задача первого этапа заключается в развитии точности речи и предметной логичности посредством кластеризации информации; на втором этапе учителю необходимо создать условия для развития понятийной логичности с помощью применения технологии case-study; на заключительном этапе младшие школьники знакомятся с композицией эссе. Автором охарактеризованы формы эссе, которые в качестве самостоятельной творческой работы могут быть органично вписаны как в предметы гуманитарного, так и естественно-научного цикла.

Ключевые слова: эссе, культура речи, логичность речи, точность речи, речевая деятельность в начальной школе, обучение написанию сочинения, кластер, технология case-study, case-эссе, аргументация, причинно-следственное эссе, эссе-доказательство, скитце, повествовательное эссе, сопоставительное эссе, эссе-наблюдение.

FORMATION OF LOGIC AND ACCURACY OF SPEECH OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN THROUGH TEACHING WRITING ESSAYS

Alfer'yeva-Termsikos Valeriya Borisovna

senior Lecturer, LLC «Center for Defectology», Russia, Ulyanovsk

Abstract: The article describes a methodology for teaching essay writing to primary schoolchildren as part of the formation of the logic and accuracy of speech. This educational work includes three main stages, the length of which depends on the level of preparedness of pupils: the pedagogical task of the first stage is to develop speech accuracy and subject consistency through information clustering; at the second stage, the teacher needs to create conditions for the development of conceptual consistency through the use of case-study technology; at the final stage, primary schoolchildren get acquainted with the composition of the essay. The author characterizes the forms of the essay, which, as an independent creative work, can be organically inscribed both in the subjects of the humanitarian and natural science cycles.

Keywords: essay, culture of speech, logic of speech, accuracy of speech, speech activity in elementary school, learning to write an essay, cluster, case-study technology, case-essay, argumentation, causal essay, essay-proof, skitze, narrative essay, comparative-essay, observation essay.

Культура речи, показатель образованности человека, развивается на протяжении всей жизни, но её основы закладываются на этапе начального общего образования. Именно в младшем школьном возрасте, согласно исследованиям в области психолингвистики (Выготский Л.С., Зимняя И.А., Горелов И.Н. и др.), необходимо создавать условия для формирования таких наиболее значимых коммуникативных компонентов речи, как

логичность и точность, поскольку при их отсутствии не будет достигнута цель речевого высказывания. Данные компоненты взаимосвязаны, поскольку результатом их сформированности является умение аргументировать собственную позицию в высказывании, а также умение ориентироваться в ситуации и содержании общения.

Логичность речи – последовательное построение речевого высказывания (устного, письменного) с соблюдением причинно-следственных связей между описываемыми событиями и явлениями в объективной действительности. Точность речи – употребление слов, устойчивых выражений в соответствии с их лексическим значением (прямым, переносным), отсутствие противоречий в характеристиках предметов и явлений. Если точность как качество речи проявляется на уровне слова, то логичность выходит за пределы слова в область высказывания, т. е. на уровень синтаксических отношений. Логичность связана с организацией текста, поэтому она может быть нарушена даже при знании значений слова [6, с. 64]. Необходимо отметить, что, согласно ФГОС НОО третьего поколения, овладение базовыми логическими действиями (определение существенного признака для классификации объектов и явлений, установление аналогий, нахождение закономерностей и противоречий в рассматриваемой информации) – важный метапредметный результат начального общего образования.

Педагогическая диагностика сформированности логичности и точности речи младших школьников состоит из анализа сочинений, при написании которых учащийся реализовал комплекс следующих условий. Экстралингвистические (внеструктурные) условия – владение логикой рассуждения, соблюдение последовательности в доказательстве (тезис – аргументы – вывод-демонстрация). Лингвистические (структурные) условия – сочетаемость элементов языка на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях (сочетание частей предложения, правильный порядок слов в предложении, отказ от плеоназмов, обозначение переходов от одной мысли к другой, членение текста на абзацы и т.д.)

Наиболее оптимальной формой письменной работы, в которой младшими школьниками должны быть соблюдены как внеструктурные, так и структурные условия логичности и точности речи, является эссе.

Эссе – прозаическое произведение малого жанра, основными признаками которого являются небольшой объём, конкретная тема и её личностное осмысление. Для написания письменной работы в форме эссе младшему школьнику необходимо задействовать конкретный жизненный или читательский опыт, в связи с чем при построении речевого высказывания активизируется его логическое и ассоциативное мышление.

Методика обучения написанию младшими школьниками эссе в рамках формирования логичности и точности речи включает следующие этапы.

1. Педагогическая задача первого этапа заключается в развитии точности речи и предметной логичности, т.е. умения строить убедительное рассуждение. Предметная логичность выражается в соответствии смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности [1, с. 68]. Упражнение, способствующее развитию умения формулировать точные определения, содержащие внутреннюю предметную логику, – составление кластера.

Учитель акцентирует внимание младших школьников на определённых понятиях (объектах или явлениях реальной действительности), которые в дальнейшем понадобятся для написания эссе, и просит составить показать логическую связь между ними с помощью схемы, по возможности используя дополнительные понятия. Поскольку дети в младшем школьном возрасте мыслят яркими визуальными образами, то данную групповую работу эффективнее выполнять в интерактивном режиме (например, с помощью доступного инструментария виртуальных платформ Lucidchart, Canva, Creately.com).

Кластеризация информации позволяет младшим школьникам концентрироваться на схеме, небольшом по объёму дидактическом материале, составленном самостоятельно или

с помощью учителя. Педагог с помощью кластера может продемонстрировать посторонние логической цепочки от одного понятия-образа до другого, отобразить связь между ними (с помощью стрелок или запоминающихся изображений).

2. Педагогическая задача второго этапа – создание условий для развития понятийной логичности, умения отражать в речи структуру рассуждения, а также умения установить смысловые связи между понятиями, которые не имеют предметной соотнесённости в действительности.

Понятийная логичность проявляется в умении установить смысловые связи между понятиями, которые не имеют предметной соотнесённости в действительности. В малых фольклорных жанрах (пословицах, поговорках, загадках) отсутствует предметная логика, в то время как в полной мере отражена логика понятийная. Анализ данных произведений или любых других метафорических текстов способствует формированию умения понимать логику в рассуждениях, насыщенных образными средствами языковой выразительности.

На данном этапе целесообразно использовать технологию case-study, суть которой заключается в решении «кейсов» (проблемных ситуаций), содержащих понятия из кластера, составленного на первом этапе. М.Г. Заббарова, Л.П. Дормидонтова, Н.А.Березова называют следующие этапы технологической деятельности учителя при использовании данного педагогического средства:

- совместный с учащимися анализ проблемной ситуации (при необходимости прояснения задания);
- объяснения алгоритма решения задания;
- разделение учащихся на группы для обсуждения кейса;
- организация рефлексии приобретённого опыта [2, с. 126].

К.С. Киктева и О.В. Сененко отмечают следующие характеристики кейса, используемого педагогом в подготовительной работе по написанию эссе:

- тематика проблемного задания должна быть приближена к повседневному опыту учащихся, однако проблематика не должна быть традиционной или часто обсуждаемой ранее;
- наличие чёткого вопроса или чёткой постановки проблемы;
- использование в формулировке задания цитаты, которая должна подводить к проблемному вопросу [3, с. 177].

На данном этапе подготовительной работы, который занимает от двух до пяти уроков, учащимся предлагается написать case-эссе, аналитический обзор, для выполнения которого необходимо найти и структурировать информацию в логической последовательности. Если учитель предлагает интерактивный кейс, то в нём должны быть размещены гиперссылки на ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты музеев и т.д.), где младшие школьники смогут найти необходимый для анализа материал.

3. На заключительном этапе учащиеся знакомятся с композицией эссе. Несмотря на то, что в соответствии с теорией литературы письменная работа данного жанра не имеет чёткой структуры, его адаптация для учащихся младшего школьного возраста в контексте формирования логичности и точности речи предполагает наличие чёткого плана (или несколько его вариантов). Поскольку эссе должно содержать аргументацию позиции учащегося по предложенной проблеме, то обязательными элементами письменной работы являются:

- тезис – субъективные ответ на проблемный вопрос учителя;
- аргумент – доказательство тезиса, который состоит, по меньшей мере, из двух высказываний, одно из которых вытекает из другого [5, с. 296];
- демонстрация – логическая связь тезиса с аргументом.

Таким образом, младшим школьникам может быть предложена следующая структура эссе:

- 1) Вступление – проблемный вопрос, сформулированный учителем.

2) Комментарий к проблеме – отношение учащегося к актуальности вопроса, предложенного учителем.

3) Основная доказательная часть: тезис / аргумент / демонстрация

4) Вывод – обобщение, содержащее призыв.

В зависимости от уровня подготовки класса план может быть изменён или дополнен. Необходимо подчеркнуть, что предложенная структура письменной работы универсальна, с ней учащиеся знакомятся в рамках подготовительной работы к написанию своего первого эссе. В дальнейшем в зависимости от типа данного публицистического произведения, предлагаемого учителем в качестве самостоятельной работы, его структура может быть скорректирована.

В начальной школе жанр эссе может быть органично вписан как в предметы гуманитарного, так и естественно-научного цикла в следующих формах.

На уроках русского языка (развития речи) для развития логичности и точности речи младшим школьникам может быть предложено написать причинно-следственное эссе, в котором должна быть отражена взаимосвязь между действиями и их результатами. Если главной речевой задачей для автора является выяснение причины какого-либо явления, то проблемный вопрос вступления начинается с «Почему...?», если результат – то с вопроса «Что... (произойдет / случится)..., если..?».

На уроках математики (урочной и внеурочной, факультативной деятельности) для закрепления изученного материала учителем может быть задействовано эссе-доказательство, в котором младшему школьнику необходимо продемонстрировать предметную логичность. Вступление, содержащее проблемный вопрос, формулируется учащимся самостоятельно, учитель только предлагает тематику, объект или математическую формулу, которую необходимо доказать с использованием логической цепочки «тезис– аргумент – демонстрация».

На занятиях по литературному чтению написание повествовательного эссе, короткого рассказа, содержащего последовательность событий, способствует формированию образности речи и её понятийной логичности.

В данном эссе должны быть отображены следующие структурные элементы:

1) вступление – проблема-утверждение, сформулированная автором (возможно пословица или поговорка; например «Не всё то золото, что блестит»);

2) основная часть – рассказ, содержащий причинно-следственные связи, доказывающий логичность утверждения;

3) вывод – аргументированное отношение автора к проблеме.

На уроках изобразительного искусства или технологии учащимся может быть предложено подготовить сопоставительное эссе, в процессе написания которого развивается предметная логичность речи. Данная форма письменной работы содержит сравнение предметов или явлений (выявление между ними общего и различного). Например, на занятии по изобразительному искусству младшим школьникам может быть предложено сравнить работы художников, скульпторов одного жанра; на уроках технологии – качество разных природных материалов для поделок.

Структура данной письменной работы отражает либо структурный метод сравнения (когда сначала полностью описывается один объект, а затем по следующим критериям другой), либо пошаговый метод сравнения (оба объекта одновременно рассматриваются по одному и тому же критерию для сравнения; после чего необходимо переходить к следующему критерию).

Таким образом, план сопоставительного эссе содержит следующие элементы:

1) вступление-тезис – утверждение о сходстве или различии объектов;

2) основная часть – структурный или пошаговый метод сравнения объектов;

3) вывод о сходстве или различии, авторское отношение.

Оптимальной формой эссе для развития логичности и точности речи на уроках музыки является скитце, авторское впечатление от прослушанного произведения в виде фрагментарного рассказа, наброска. Необходимый жанровый элемент данной письменной работы – одномоментное впечатление автора. Учащиеся прослушивают музыкальное произведение с перерывами для «зарисовки» собственных впечатлений, а уже в выводе при помощи средств языковой выразительности аргументируют тезис, содержащий отношение ко всей композиции.

На уроках окружающего мира в качестве творческого проекта учащиеся могут написать эссе-наблюдение за природой. Особенность данной письменной работы заключается в наличии логической цепочки, объясняющей законы окружающего мира. Актуальность использования данной творческой работы обусловлена результатами мониторинга качества подготовки учащихся общеобразовательных организаций в форме всероссийских проверочных работ в 2021 году. Относительно невысокую результативность при выполнении ВПР по предмету «Окружающий мир» младшие школьники продемонстрировали в группе заданий, которые позволяют оценить уровень владения логическими действиями (анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам) [4, с. 126]. Таким образом, закрепление изученного материала в виде устного или письменного эссе-наблюдения, содержащего аргументированное доказательство, является необходимой формой промежуточного контроля.

Подводя итоги, необходимо отметить, что такие коммуникативные качества речи как логичность и точность могут быть оценены по-разному в зависимости от условий общения, конкретной речевой ситуации, цели высказывания. Для того чтобы оценить сформулированное в рамках эссе высказывание, необходимо различать истинность и точность мысли, необходимую характеристику для письменных работ на предметах естественно-научного цикла, и логическую правильность рассуждения, структурное содержание сочинений на предметах гуманитарного цикла.

Список использованной литературы:

1. Алексеева Т.И. Система логических заданий формирования у младших школьников познавательного УУД «Решение проблемы» на уроках математики в начальной школе // Современные проблемы обучения математике в школе и вузе: Материалы Международной научно-методической конференции. В 2-х томах, Псков, 04–06 октября 2018 года. – Псков: Псковский государственный университет, 2019. – С. 66-70.
2. Заббарова М.Г., Дормидонтова Л.П., Березова Н.А. Педагогические технологии начального образования: теория и практика реализации в образовательных организациях. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2021. – 203 с.
3. Киктева К.С., Сененко О.В. Тематика и дизайн заданий по написанию эссе: рекомендации для разработчиков // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2021. – № 3(57). – С. 165-181.
4. Пичугин С.С., Громова. Всероссийские проверочные работы в начальной школе: non scholae, sed vitae discimus // Детский сад, школа, ВУЗ: психолого-педагогическое сопровождение развития личности: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 12 апреля 2022 г. / Отв. ред. М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2022. – С. 123-131.
5. Ситосанова О.В. Основные компоненты аргументации // Современные технологии и научно-технический прогресс. – 2019. – Т. 1. – С. 295-296.
6. Стариченок В.Д., Кудреватых И.П., Рудь Л.Г. Культура речи: учеб. пособие. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 303 с.