

УДК 37.02
ГРНТИ 14.07

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОМАНУ С. ЖУСУЕВА «КУРМАНДЖАН ДАТКА»

Раимбердиева Зыйнаткан Сыдыковна

к.п.н., доцент

Ошский государственный университет
Кыргызская Республика, г. Ош

Аннотация. В Статье даны некоторые приемы работы с текстом при обучении роману С. Жусуева “Курманжан датка”. Отмечается, что в качестве стратегических методов обучения с использованием ключевых слов в стратегии “Чтение с остановкой” в целях реализации видов речевой деятельности: говорения, письма, аудирования, чтения являются составление текста с помощью ключевых слов, подготовка вопросов к тексту, проведение литературного и языкового анализа текста. Также представлено, что на стадии вызова, стадии размышления и понимания деятельность учителя и ученика будут реализованы с помощью различных заданий.

Ключевые слова: Текст, метод “чтение с остановкой”, стадия вызова, стадия размышления и понимания, лингвистический анализ, литературно-теоретический анализ.

SOME TECHNIQUES OF WORKING WITH TEXT WHEN TEACHING S. ZHUSUEV'S NOVEL «KURMANJAN DATKA»

Raimberdieva Zyinatkan Sydykovna

Ph.D., Associate Professor

Osh State University,
Kyrgyz Republic, Osh

Annotation. The article gives some methods of working with text when teaching S. Zhusuev's novel “Kurmanjan Datka”. It is noted that as a strategic teaching methods using keywords in the strategy "Reading with a stop" in order to implement the types of speech activities: speaking, writing, listening, reading are the composition of the text using keywords, preparing questions for the text, conducting literary and linguistic text analysis. It is also presented that at the stage of challenge, the stage of reflection and understanding, the activities of the teacher and the student will be implemented through various tasks.

Key words: Text, “reading with a stop” method, challenge stage, stage of reflection and understanding, linguistic analysis, literary-theoretical analysis.

Введение. Когда ученик с интересом изучает художественную литературу, он получает через нее духовную пищу, расширяя душу, развивая мышление, обогащая словарный запас, мировоззрение, эстетические вкусы, получая нравственное воспитание, получает уроки жизни и быта, использует их в будущем.

Художественный текст, который является основным инструментом художественной литературы (конечно, бесспорно, что в тексте есть средства художественного выражения, события и истории, персонажи, их жизнь и так далее).

Совершенно невозможно представить урок литературы без художественного текста. Будь то текст прозаический или стихотворный, это произведение, созданное на основе художественных средств изображения с помощью таких типов речи, как повествование, описание, рассуждение, которые пробуждают душу ребенка, укрепляют его духовное

богатство, средства выражения и мыслительные способности [1, 14.] является обязательным. В методическом плане можно рассмотреть текст, его смысл и дать определение с разных сторон, т.е. текст – это средство обучения художественному, сознательному чтению на родном языке и развития речи [5, 7]. Читательская деятельность – это деятельность ребенка, проявляющаяся в интересе к художественному произведению, чтение его, понимание содержания, анализ, оценка, рассуждение, визуализация, сравнение [3, 21].

Главным требованием читательской деятельности является то, что учащемуся необходимо сознательно читать тексты в учебниках, составленных в соответствии с учебной программой в соответствии с его возрастом, интересами, в хрестоматии для внеклассного чтения, в художественной литературе для самостоятельного чтения, понимать, анализировать и оценивать их, понимать средства художественного изображения и уметь применять в жизни полученные знания.

1. Работа с текстом в читательской деятельности – особая форма практической тренировки.

Поговорим об учебной деятельности учащихся на уроках литературы, о формах и отдельных методах ее организации

В качестве дидактических требований к учебной деятельности можно отметить следующее:

- умение рассуждать о предмете читаемого текста в соответствии с названием, тему в соответствии с названием, содержание в соответствии с темой;
- умение читать текст сознательно, с воображением, выразительно, про себя; умение читать и понимать; уметь анализировать и оценивать содержание произведения, образы, личности персонажей;
- умение находить ответы на вопросы в соответствии с содержанием произведения, а не создавать наборы вопросов в соответствии с произведением;
- умение писать письменные работы (сочинение, эссе, доклад) в соответствии с прочитанным произведением, или переделывать текст в виде прозы.

Роман С. Жусуева “Курманжан датка” можно преподавать в следующих ситуациях:

Опорные слова: Алымбек, Курманжан датка, русский, Канат-Шаа, Алайская царица.

Стадия вызова: Тема записывается на доске. После того, как проводится опрос домашнего задания, будет проведена небольшая беседа об эпизодах-отрывках-текстах, которые будут прочитаны на этом уроке. Нельзя отрицать, что на уроках кыргызского языка и литературы в средних школах текст преподается как отдельный языковой и речевой феномен, как единица, несмотря на то, что спустя десятилетия не достигается желаемый результат обучения. Поэтому необходимо находить и применять новые интерактивные методы преподавания текста и работы с текстом. Мы рекомендуем использовать целевой метод чтения при работе с текстом.

Целевой метод чтения способствует повышению активности учащихся при чтении текста, глубокому усвоению содержания и тренировке по анализу текста. Целевое чтение тренирует вдумчивому и мотивированному чтению, а также выбору нужного текста для чтения. При этом текст не сразу читается полностью. Он предварительно разбивается учителем на несколько частей. Разбиение на части можно осуществить по абзацам или по желанию учителя на интересных, неожиданных частях текста.

От учащихся требуется, чтобы они пересказали некоторые отрывки из произведения о бережливости, мудрости, дальновидности, дальнорзости Курманжан датки и изложили свои мысли о том, о чем идет речь в этих текстах. Все мысли, мнения учащихся выслушиваются и воспринимаются, но высказанные мысли не комментируются.

Сказав: “Давайте посмотрим, кто что думает, насколько правильны ваши мнения”, – учитель пробуждает интерес учеников к прочитанным отрывкам текстов и активизирует их действия.

Для учащихся 11 класса средней школы даются отрывки из текста и адаптированные учебные материалы из романа С. Жусуева “Курманджан датка”.

В литературе известны дастаны Сооронбая Жусуева, которые написаны с профессиональным мастерством в традициях устного народного творчества. Однако создание романа в стихах принадлежит перу редких авторов. В своё время, было широкое обсуждение романа в стихах “Курманджан датка” и поэту была присуждена Государственная премия имени Токтогула. Я написала об этом в своей статье 2000-х годов «Творческий плод, и победа поэта» так: «Роман в стихах Сооронбая Жусуева «Курманджан датка» как один из источников народной поэзии прививает читателю эстетический вкус».

Потому что из-под его поэтического пера под влиянием образцов народной поэзии, и, как мастера лирики, до настоящего времени было создано и дошло до читателя более двадцати сборников стихов.

Поэт давно взялся за создание объемных эпических произведений, а роман «Курманжан датка» считается продуктом его отточенной подготовки, которая прошла по узким дорогам и скользким склонам творчества.

Стадия размышления и понимания

На этом этапе урока литературы используется целевой метод чтения, ориентированный на интерактивные цели. Каждый эпизод разбивается на несколько частей, составляющих смысловую часть текста.

Таким образом, учащиеся получают текст в виде части целого, а не полностью. Текст читается по очереди. После прочтения каждого раздела-отрывка-текста учитель задает ученикам наводящие на размышления вопросы и делает прогнозы для дальнейшего развития их сюжета. Полностью приведем интересующий нас текст, разделив его на смысловые части.

1 текст: Приведем отрывок из раздела “Көңүл көктөмү (Расцвет души)” произведения Жусуева С.

Я сбежала, я сбежала, мамочка,
Сколько земли проскакала, мамочка.
Не был мил твоей дочери твой зять,
Сколько несчастья пришлось испытать.
Ты сказала: “Иди замуж!”, я пошла,
И бежала, слёзы свои не сдержала,
И в печали пришла в слезах, мамочка!
Отец Мамат стоял, не зная, что делать
Красный цвет лица его аж пожелтел.
От свата Кулусатара взял он калым
Остальное взято было скотом.
Позор как сажа села на его лицо,
Перед обоими народами осрамлён,
Как теперь он будет претензии предъявлять [2, 42].

Чтение текста останавливается на этом месте, вопрос, который учитель и остальные ученики задают ученику, который читает текст:

1. Как вы думаете, верно ли поступила Курманджан, соответствует ли это обычаю?
2. Почему Курманджан сбежала от мужа?

Задания: переделайте стихи в прозу.

Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?

После вопросов каждый ученик рассказывает по составленному им тексту.

2 текст: Приведем отрывок из раздела “Женщина датка”

Кто ходит в Алае без траура?
 Сколько людей оплакивали Алымбека,
 Хмурятся, печалются, скорбят.
 Будто щипцами зажали меня,
 От мучений сердце замирало у меня,
 Плакали как одно тысяча сердец [2, 163].
 Новая луна взошла за прошедшим месяцем,
 За год, не нарушая традиции народа,
 Благородное дело сделала Курманджан,
 Посвящая духу Алымбека:
 Алай переполнен и стариками, и молодыми,
 Слава разлетается о больших поминках,
 Она выполнила свой долг священный [2, 166].

Задания, которые можно дать на дом:

1. Дайте характеристику Курманджан. Сравните ее с характеристикой Каныкей в произведении Ашыма Жакыпбекова “Тенгри Манас”. Составьте диаграмму Венна (Книга А. Жакыпбекова “Тенгри Манас”, страницы 263-267)

2. Проведите ономастическое исследование человеческих имен и названий местностей и рек, представленных в тексте. Запишите имена людей отдельно, названия местностей и рек отдельно, маркируйте страницы.

3. В следующих строках проведем анализ образа Курманджан Датки. Обратите внимание на её мудрость и героические качества.

От многих дум-ловушек она страдала,
 Много мыслей посвятил он Даткайым:
 “Великодушная из женщин” Курманджан,
 Я не встречал среди людей ещё такой.
 Без выстрела ружья, без взмаха меча, без проклятия,
 Умом своим всегда ловка-сильна, подвижна,
 Подгадала удобный момент и убила меня...” [2, 166]

Оценивание: Выставление отметок.

Использованная литература:

1. Жакыпбеков А. “Тенгри Манас”. – Бишкек, 1995. – 560 с.
2. Жусуев С. “Курманжан датка”. – Бишкек, 1994. – 303 с.
3. Муратов А.Ж. Кыргызская литература: толковый словарь терминов. Дополненный. 2-е издание. – Бишкек, 2003.
4. Муратов А.Ж. Раскрытие содержания художественного текста на уроках кыргызской литературы. – Бишкек, 2009.
5. Оторбаев Б. Технология обучения литературе. – Бишкек, 2010. – 95 с.
6. Чыманов Ж. Теория и практика обучения русскому языку. – Бишкек, 2007. – 98 с.

